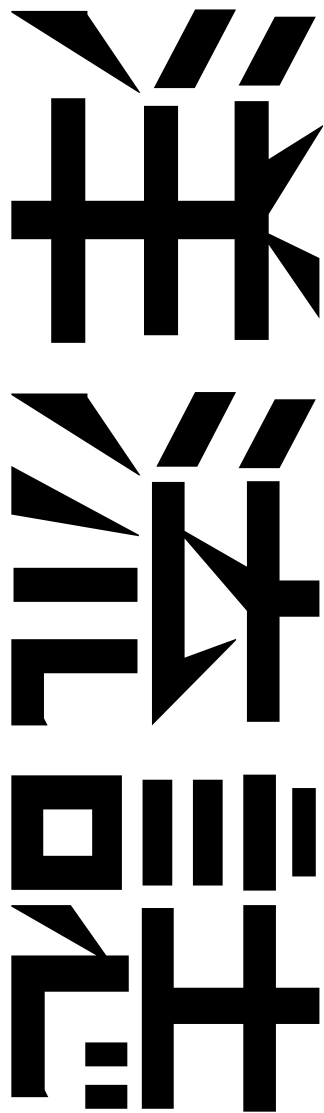


勞動與經濟



大家都知道我在
大學教書。
每年六月，看到
一屆一屆的學生
要離開熟悉的校
園，成為社會新
鮮人。

給市民的一封信

我每次都會問：「接下來你有什麼規劃？」，而最常聽到的是「還在想、不知道」。

一開始，我還不知道這些答案背後所代表的意義，後來才慢慢聽懂，也許「還在想、不知道」，並不一定是真的不清楚心中的方向，而是擔心在出社會後沒有讓自己嘗試錯誤的機會。

同一間教室，有的學生畢業就敢去闖、敢去撞，有的卻不敢。我想，也許差別在於他們是否有不斷試誤的機會。

我相信，台北的青年不缺想法，缺的是會不會有人在他闖蕩失敗後，可以接住他，給予他資源。

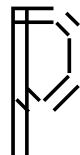
我曾聽學生分享過，他參與政府的計劃去了北歐，因為這樣的經驗，打開了他對於城市綠化、如何降溫的想法，但當他想要回來台灣實踐自己的願景時，卻發現要提出一個具可行性的方案，需要過往政府資料、經費以及來自不同專業領域的夥伴一起共同合作才有機會可以實現。看見世界對現代的我們已經不難了，難的是回來之後可以如何跨出第一步。

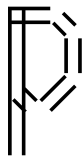
過去透過計畫、單筆補助或者活動，來給予青年圓夢的可能。但我想，機會不是提供一次幫助就夠了，我們需要是一條線。就好比創業來說，有人提供起跑的資金，有人教學，有人當你的第一個客戶，而我們有需要了解到，中間只要斷掉一節，前面做的就白費了。年輕人最缺的是第一個願意相信他的人。

☆所以我要當一個串連起資源生態系的市長！

①第一，設立城市青年基金／
從十八歲起，市府每個月替台北青年存一筆，也鼓勵青年把打工和零用的錢一起存進去。二十出頭踏入社會時，每位台北青年手上有五十萬的圓夢基金。它不一定要拿去創業，可以

沈伯洋談政策





是研究所的學費、出國的旅費、換跑道的緩衝。

②第二，提供青年AI使用支持方案／

市府不是替你買某一家公司的會員，而是提供跨模型、跨平台的統一入口，讓青年不用先墊款，也不被綁在少數訂閱工具，讓工具不變成差距，把AI變成學習與實作的基本能力，贏在國際的起跑點。

③第三，開辦台北青年圓夢計畫／

敢學、敢試、敢闖，是這座城市年輕人最明顯的特質，而台北，是他們的家鄉、他們的起家厝、他們的第一個天使投資人，北市府將接住從中央計畫回來的人，提供專業諮詢、培訓、場地、創業基金，讓青年有機會從「看見問題」進階成「提出一套可以測試的方案」。市府會把自己當青年的第一個客戶；做出成果的人，也有機會可以成為市民外交官，帶著台北走出去，再把新的合作帶回來。

除此之外，四十五歲以上職涯出現斷層的人，經驗最多卻找不到新的機會發展長才，我想為這些有豐富職場經驗的市民，再創造一個可以

發揮專長的舞台，職涯健檢、創業輔導以及中年轉職協助，讓北市府成為想要再闖一次的市民朋友，最好的輔助。

把機會還給台北人，把夢想還給每一個有能力、有行動力的市民。●

沈伯洋

2026年10月04日

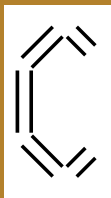


插畫：小麻糬

沈伯洋談政策

漫畫

COMIC



※

回到職場

※

Pam Pam

回到職場

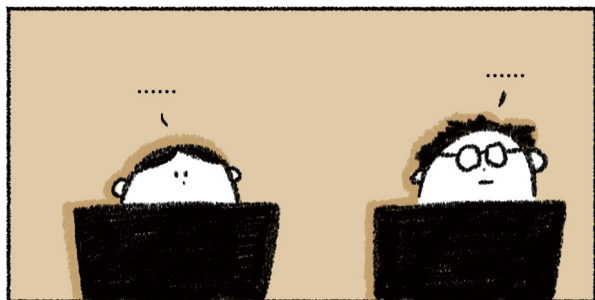
BACK TO THE WORKPLACE

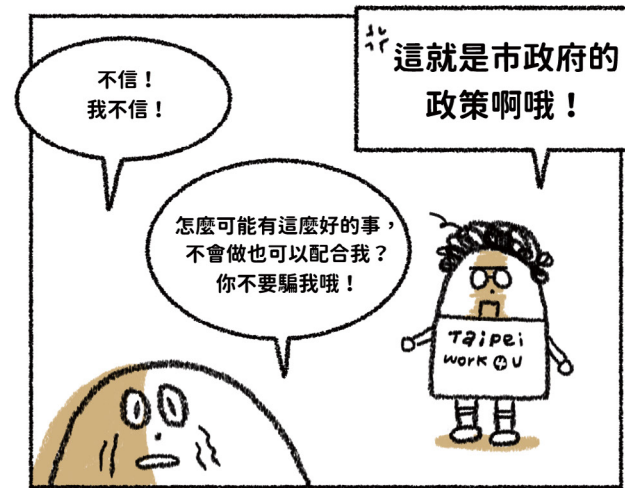
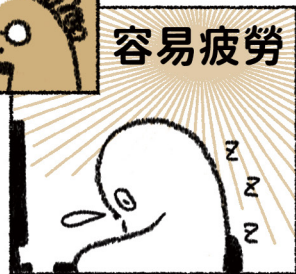
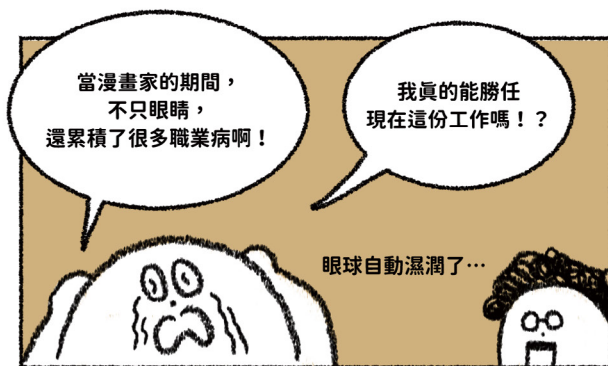
by PAM PAM

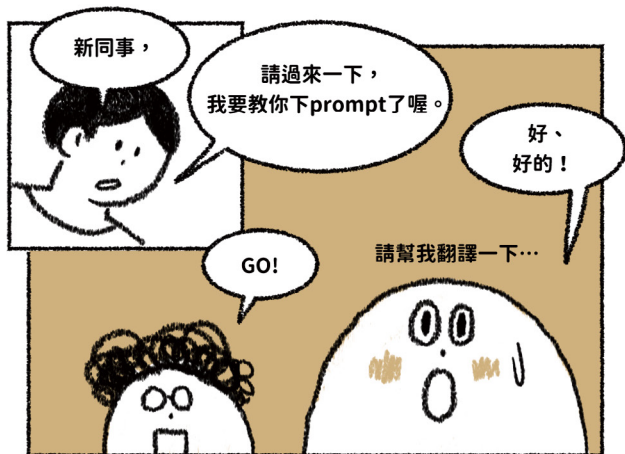


今日入職新人・前漫畫家。
上次當上班族已是五年前，
與公司最年輕員工相差二十歲。

弱點：視力不良(老花)、乾眼症、
聽力減損、害怕人群、容易疲勞、
學習能力不足。







Prompt就是給AI的指令，
把您要它做什麼、怎麼做、
要呈現什麼內容說清楚給它。



散文

※

嘿，你有一筆財產要繼承喔

※

朱宥勳

有個老笑話是這樣的。記者訪問一位富翁，他如何達到今日的成就？富翁回答：「剛畢業的時候，我身上只有十塊錢。我拿這十塊錢買了一顆蘋果，並且以二十元賣出。接著，我又買了兩顆蘋果，再以四十元賣出，以此類推，持續了一個月。」

記者問：「你就這樣賺了大錢？」

富翁回答：「不。一個月之後，我父親去世，留給我一億的財產。」

這則笑話之所以歷久彌新，是因為大多數人都沒有一億元的財產可以繼承。而且，這個故事還設定在「剛畢業」的時間點，更能引起大家共鳴。如果你並非豪門巨富之家，這多半是人生中經濟狀況最脆弱的一段時間。離開學生身份，成為社會新鮮人，面對前路茫茫，找工作的壓力已經夠大，若你還有自己的夢想要追求，那真是左右為難——到底要冒著巨大風險勇敢追夢，還是放棄夢想以求平穩生活？甚至，對某些人來說，連「平穩生活」都是遙遠的夢想。

如果人生的這個時刻，有人告訴你：「嘿，你有一筆財產要繼承喔。」

你會不會有完全不一樣的人生？



如果一座城市的每一個年輕人，在畢業那一刻都收到同一則訊息。每一個。

那麼，這座城市會不會變得完全不一樣？

聽起來是不是有點奇幻？但這就是沈伯洋的「城市青年基金」政策。

當然，這項政策沒有誇張到一人發一億——先別說北市府有沒有那麼多錢，如果真有一天這樣發，台幣大概已經貶值到世界末日了。它其實是兩項政策的結合：首先是行政院的「0 到 18 歲成長津貼」，再加上台北市「18 到 22 歲每月提撥 1500 元」。行政院的津貼中，有一部分可能會交由監護人運用，但有一筆「6 到 17 歲、每月 2500 元」的款項，是放在年輕人的專戶中，在本人成年後提領。招指一算，兩項相加之後，一名 22 歲剛畢業的年輕人，他的專戶裡至少會有四十五萬元的「財產」可以「繼承」。

會說「至少」，是因為沈伯洋的政策裡，這筆基金會以類似「勞退基金」的模式來操作，若有收益，專戶裡的費用也會增幅。同時，也鼓勵年輕人加碼存款，來提高專戶裡的本金，共同分享基金收益。如此一來，這筆費用就有機會直接突破五十萬元。那麼，出身弱勢家庭的

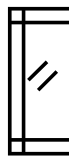
青年，沒有餘錢可以自存怎麼辦？沒關係，針對弱勢青年，這項政策更直接加碼為「18 到 22 歲每月提撥 3000 元」，這筆人生啟動資金，就算不計入基金收益，也會直接突破五十萬元。

算到這裡，身為一名三十八歲、半老不老的大叔，忍不住帶有幾分嫉妒地幻想了起來：如果在二十三歲，一個年輕人，手上有五十萬元，可以拿來做什麼？

如果是我這樣的創作者，已經可以完成第一個夢想了：比如說，寫完第一本書。十幾年前，我非常努力地投稿、累積資歷、寫補助企劃案，差不多也是在二十三歲的時候，獲得了一筆二十多萬元的藝文獎助，讓我能安心寫完第一本書。但這樣的獎補助，一年也不過零星名額，得要非常努力也非常幸運，才有機會拿到。

欸嘿，但在沈伯洋的「城市青年基金」上路的世界線裡，不需要申請什麼，只要你想寫就可以寫囉。不只可以寫，即便在物價更加高昂的 2026 年，這筆錢甚至足夠讓一名創作者支付生活費、安心寫作一年之外，還有餘款能自費印刷、出版上架。

當然，不是每個人都以寫作為夢想，這只是我剛好比較知道怎麼算帳的領域。我們完全可以想像千萬種不同的可能：有人的夢想也許是繪畫，也許是音樂，也許是戲劇，也許是電影，也許是體育，



也許是想當個 Youtuber。這些夢想，都很容易被長輩告誡「這樣會沒飯吃」。但這五十萬元，至少可以讓年輕人有一小段「暫時不需要擔心沒飯吃」的時間，甚至拿來支付一些創作上的成本。

更多更多的年輕人，他們的夢想可能跟創作毫無關係，那也很好。他們也許想開一家店，想投資一筆生意，想拿去買個 ETF。或者，單純就是想找一個工作。不管他們的選擇是什麼，這五十萬元都提供了一道緩衝、闖出容錯空間。試想，如果你甚至不知道下個月的房租能不能繳出來，是不是會覺得自己的人生選項很少，即使是不適合的工作也得做，就算有其他想法也無從嘗試？

所有浪漫的可能性，所有平凡的幸福，都可以在務實的支持下發生。

青年政策有種種方法，但直接給予經濟支持，讓年輕人手上有一筆可自由運用的資金，當然是最務實的。

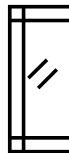
五十萬元對我這樣的半老大叔而言，是筆不小的錢。但對於初出社會的年輕人來說，是頗有可觀的。當然，我們也完全可以想像，台北市有許多家境富裕的孩子，他可能並不缺

這筆錢，這樣子無差別補助，真的是一件好事嗎？是不是應該設定「排富」的機制，或集中火力去補助弱勢青年就好？

我以前也是這樣想的，這直覺上符合「公平正義」的想法。但是，沈伯洋團隊並不是把這項政策放在社會福利的範疇，而是「勞動與經濟」，我忽然意識到，這種看似一刀全切的作法，其實可以有很多元的意義。同樣一筆錢，對每個人的意義是不同的。放在低收入戶或弱勢群體，那就是救命錢或續命錢，光是付房租就可以撐一兩年（台北市雅房房租的中位數大約是一萬元）；放在我所出身的普通中產階級，那可以是一筆創業基金；放在富二代的青年，那可能就是一筆零用錢，也許隨便消費什麼就花掉了。

輕重緩急看似不同，但我們若放下起點，只看終點，仔細想想：這些用途，哪一件不是好事？能扶助弱勢，這大概不會有人反對。而就算不屬於弱勢的中產以上，若是錢被拿去投資、創業，可以強化經濟活力；若是有人拿去消費，無論消費的是什麼，也會促進市場的消費。在財劃法修改後，台北市每年新增四百多億的經費，將其中一部分，交給有未來、有夢想、還有各種可能性的年輕人運用，誰曰不宜？

不用等哪個有錢親戚去世，就有一小筆財產可以繼承喔



這筆財產是當下整個社會的勞動成果，最好的運用當然是投資未來。我們所有努力，不也正是為了留給下一代好一些的未來？有什麼比這更直接的做法呢？

可惜十五年前、二十三歲的我，沒能遇到這些。我當年遇到的，是惡名昭彰的「22k」——其實那是一個立意還算良善的政策，以為政府只要補貼企業每月兩萬兩千元，企業再加一點，就可以推升青年的起薪；結果事實證明，如此迂迴的設計，最終只會讓青年的起薪卡死在 22k，因為企業完全沒有「再加一點」的誘因。所以，與其想孔想縫，不如直接贊助。

如果當年的我，拿到這筆贊助，我會做什麼呢？也許我還是會跟原來的人生一樣，把我的第一本書寫完，努力投稿給出版社。但也許，我會在下筆之前，有更充裕的經費去做田野調查。我也許會有更多時間，能反覆修潤磨礪初稿，讓我的第一本書更成熟。或許更有可能發生的事情，是我也未必會執著於立刻寫作——我可能會出國進修，或甚至只是「看看」（然後去申請沈伯洋的另外一項政策：「台北市青年圓夢計畫」），意識到這世界上還有很多好玩的事情，還有很多我不會也沒想像過的東西。或者我能走遍台澎金馬，讓我的經驗和觸角早早擴大到我今日都還無法追上的水準，好好感受台灣每一個角落、每一個族群、每一個我

陌生的視角……。

這樣的我，到了三十八歲的今日，也許會賺更多錢，也許不會。我也許會寫作，也許不會。但是，因為有更好的起步，我想必能比現在見識更深、思慮更廣，成為更好版本的自己。

不過，這一切都不重要了。

我怎麼幻想那些逝去的可能性，都不重要。

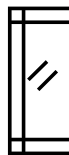
幻想是年輕人的權力，也是年輕人的超能力。

讓下一代的二十三歲年輕人，去幻想他們可以拿這筆錢做什麼吧。我雖然沒當過富爸爸富媽媽，也還沒有留下遺產給別人的經驗，但是我想我會希望那種感覺。成為一個有用的大人，投下正確的選票，讓最浪漫的可能性成真，讓整個社會都成為年輕人的第一位天使投資人。

我不知道他們想幹嘛，但是只要每個人都被激發一點小小的可能性，放大到台北這種大城市的規模，想必會有十分巨大的效應吧。

我們可以一起當那個不囉唆、笑咪咪的大人，瀟灑地對年輕人說：

「嘿，你有一筆財產要繼承喔。」●



詩

任明信

還有

路旁，廢棄的車殼
神明的香火
餐盤裡被剩下的花椰菜
打盹的雜貨店老闆
你還有關愛
在這片土地生根
希望這裡是肥沃

你曠時計算陰影
建築物躁動的幾何
你以為行道
不只是一些重複的樹
相信還有
願意共好的人
即便他們說這裡是荒蕪

POEM



他們說學步
必須從吃土開始
他們說願望就該留在遠方
永不追尋，永不破滅
你卻仍想為他們盜火
還有期盼
一種政府
不若故障的打字機
習於跳過特定詞彙
一種可能的未來
能够放心受傷

每日重複的階梯
依然深鎖的門

挂著拐杖的人
袒露著空褲管
有人竭力爭取平路
有人仍覬覦
他僅有的杖



AUTHOR

作者

詩＝

任明信

任明信，東華大學創作暨英美文學研究所畢。現為講師，自由文字工作者，催眠／冥想療癒師。致力推廣現代詩、靜心冥想、自我覺察。著有三本詩集，一本散文集，一本攝影隨筆集。2027 年預計出版新詩集。●

＊對台北的期許：

願能讓孩童放心成長，無憂食安與看顧。城市規劃適宜，成為中老年宜居安養之所；願青壯年都能一展抱負，盡情探索世界。有朝學成歸國，致用於斯。願這片土地更多元、包容、友愛；政府與人民選賢舉能，齊心共好。●

散文＝

朱宥勳

現為專職作家，著有小說《群島有事》、《以下證言將被全面否認》；散文《你好我吃一點：台灣小說的美味盛宴》、《只能用 4H 鉛筆》、《他們沒在寫小說的時候：戒嚴台灣小說家群像》等。並有個人網站：<https://chuckchu.com.tw/>。●

＊對台北的期許：

希望台北成為一個不只有科技，也有歷史；不只有國際，也有在地；不只有多元性，也有本土性的城市。●

AUTHOR

||

AUTHOR

漫畫＝

Pam Pam

Pam Pam 為自由插畫圖文及漫畫工作者，曾於法國安古蘭、柏林 LBC 駐村。2019 出版圖文作品《癌症好朋友》，代表作為圖像小說《瘋人院之旅》。●

＊對台北的期許：

前幾年搬離台北之後，它就只是一個偶爾見見的前任。好啦，很偶爾、很偶爾，還是會想起它對我的好。

●

插畫＝

陳威諺

喜歡這世界的顏色、聲音、味道，希望能夠一直畫著圖快樂的活下去。

●

＊對台北的期許：

即使蓋著嶄新的建築，也能有著舊時代的事物，並帶著城市的記憶。當走在茂密樹蔭下，偶爾抬起頭也能看見廣闊的天空。●

AUTHOR

||

韻如：

開始時，只當這是一次難忘旅程，盡心去做、盡力學習。沒想到，見證了歷史性的一場選戰。大家說，要贏台北需要奇蹟。而我可以很自豪地說，我陪著這個堅持一直講政策的候選人，一步步雕築奇蹟。

①

Cora：

②

「政策生態系」的概念令人驚艷——政策絕非單一獨立的條點，而是一套嚴密的連動系統。它必須廣納各方意見，經過瞻前顧後的全盤考量與精細設計，串聯不同領域的需求，才能真正牽一髮而動全身，成為一個真正的市政解方。

思平：

這場選舉中，政策兩個字有了更大的重量，透過了解每個人生活的痛點，來擬定台北未來前進的方向。並且不斷思考如何將對於城市的願景以新的形式，呈現在市民的生活中，很開心有機會可以親身經歷這段未來將被深刻記憶的選戰。

③

Lena：

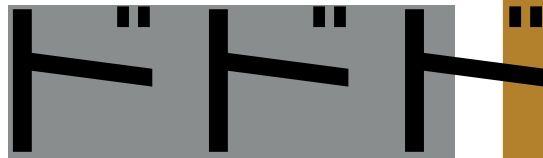
過去兩年焦躁的心，似乎在選戰被溫柔撫平。不論是與專業人士的深刻對話、或是聽見市民情理兼備的提問，都讓人感嘆台北不愧是首都，高手在民間——思想的淬煉與實踐將推動台北前進，也讓人看見益發柔韌的民主社會。

④

肯尼：

因為 Puma，這場選戰讓政見意義也被翻轉，不再是過去條列式、單點式口號，而是整套論述被檢視，同時也被重視和討論。這是民主社會選賢與能的關鍵一步，無論結果如何，很開心看到這樣的改變，相信未來市長的選舉都將被重新定義。

⑤



⑥

Hank：

始終堅持選舉，就該討論政策的候選人，是將城市願景建立在溫柔與同理上，每項政策背後都是人們的生活。候選人始終堅持看見需求，不讓任何人的困境被數字掩蓋，想必未來的選舉模式，將會被這場選戰改變。



策劃團隊

專案統籌＝

洪沛澤

前出版人、副業聽團仔，經營一家書店「現流冊店
hiān-lâu tshoh-tiàm」及出版品牌「現流出版」
(hiān-lâu tshut-pán)，主辦「獨書祭」跨域文化節，
並身兼冷酷無情的廢文機器，曾入圍金馬最佳留言獎。●

＊對台北的期許：

台北參與了我許多，直到我在台北開了一家書店，我才
感到我參與了「台北」這份由許多人共同創作的敘事裡，
願這份敘事讓每個生活其中的人們、自然、歷史、貓狗
魚鳥等各式生命都能安身，土農工商各司其職。●

漫畫統籌＝

陳怡靜

記者工作逾 20 年，曾獲卓越新聞獎、亞洲出版
協會卓越新聞獎（SOPA）。現為漫畫工作者，
棲居策展、企劃、編輯、報導等過勞黑洞，並主持
《大人的漫畫社》podcast，關注台灣漫畫領域與
國際漫畫節。●

＊對台北的期許：

北上求學工作多年，總覺得台北不像是我的家。
這裡沒有我的家鄉開闊，也總是並不溫柔。
但今年，我第一次動了念頭，或許能當個台北人。
有沈伯洋當市長的台北人，好像還不錯。●

文字統籌＝

朱宥勳

現為專職作家，著有小說《群島有事》、《以下證言將
被全面否認》；散文《你好我吃一點：台灣小說的美味
盛宴》、《只能用 4H 鉛筆》、《他們沒在寫小說的時候：
戒嚴台灣小說家群像》等。●

個人網站：<https://chuckchu.com.tw/>

＊對台北的期許：

希望台北成為一個不只有科技，也有歷史；不只有國際
也有在地；不只有多元性，也有本土性的城市。●

插畫統籌＝

蔡雨辰

沃時文化執行總監，並為多家文學、電影、藝術媒體撰寫評論與人物專訪。近年工作重心為知識轉化與繪本推廣。IG：雨小姐的書房●

＊對台北的期許：

這座城市成為每一個過客都會嚮往、期望定居的地方。●

裝幀設計＝

葉忠宜

平面設計師，日本京都藝術大學碩士。設計工作室「卵形 ovalgraphic」、重本書店創辦人。統籌企劃字體設計專業雜誌《Typography 字誌》和設計教育書系《Zeitgeist》。2023 年入選全球平面設計最高殿堂「AGI（國際平面設計聯盟）」●

＊對台北的期許：

「所謂覺悟，並不是抱持犧牲的精神，而是在黑暗的荒野中，開闢出一條我們應當前進的光明大道！」●
——摘錄自——JOJO 冒險野郎——第五部——
黃金之風——葛德·米斯達

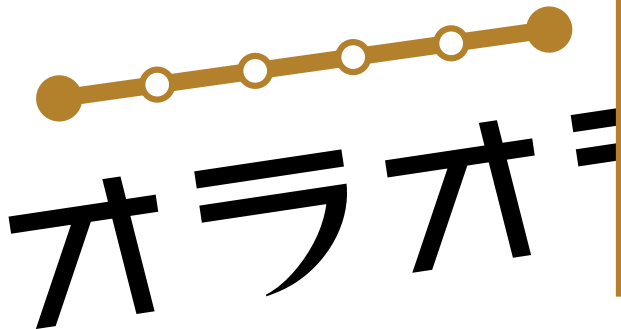
活動統籌＝

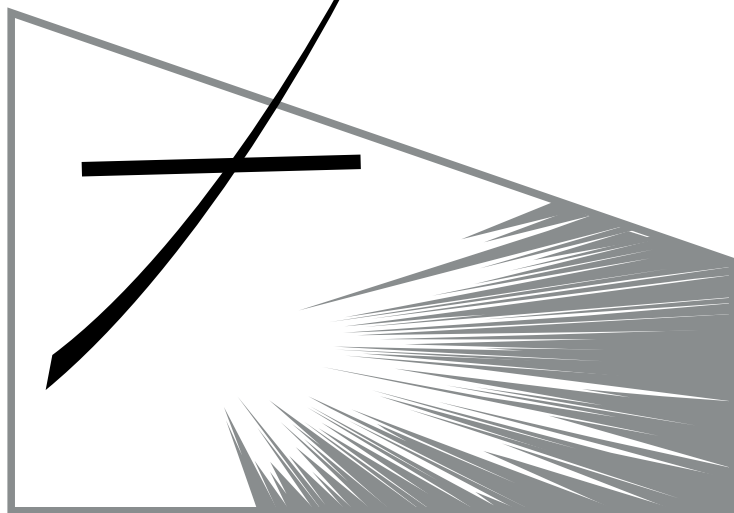
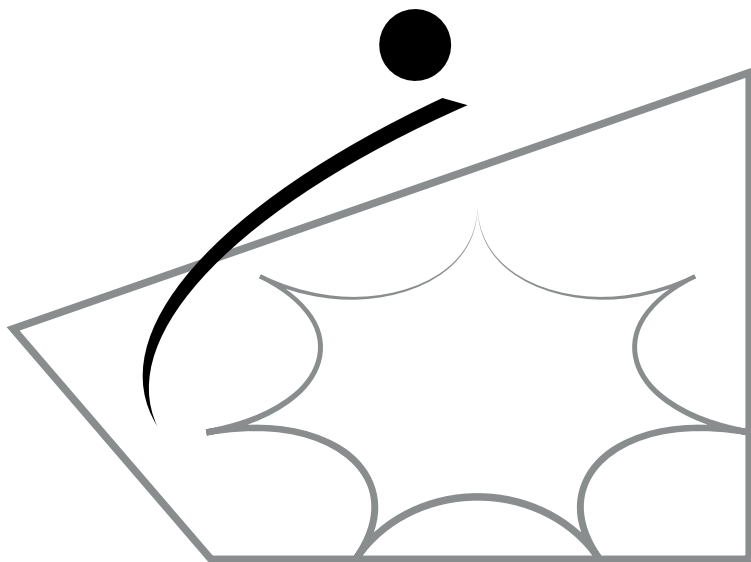
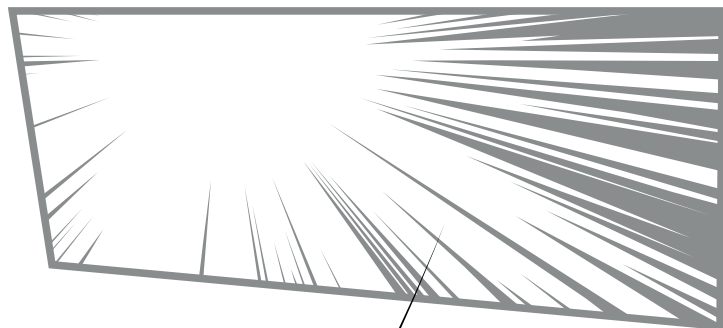
徐書磊

投入法律與人權議題的公共對話工作多年，共同著作數本法律普及書籍，剛投入出版與書店工作。在專案管理、編輯企劃、活動執行與各式現場工作來回跑跳，期待打造能讓大家好好討論公共議題的空間。●

＊對台北的期許：

從小在台北的南邊長大，到小巨蛋與象山旁求學，在條通與東區創業，居住在潮濕陰涼的台北近郊山區超過二十年，無論抱怨或珍惜，台北就是我的家。我期待我的家，能包容更多不同的文化與社群，並以強健的建設與深厚的經濟實力，長成更宜居的世界級都市，而我相信沈伯洋成為市長的台北，會離我對家鄉的盼望更進一步。●





本書圖文版權為各創作者所有，
非經書面同意不得以任何形式轉載、
重製或改作。

- 書名 | 洋流誌 Soon Mook
- 作者 | 任明信、朱宥勳、每日青菜、阮光民、宋尚緯、李屏瑤、
吳曉樂、狼七、陳威諺、張梓鈞、蔡珠兒、蕭詒徽、薛西斯、
謝東霖、鴻鴻、簡士閔、羅毓嘉、abwu、
cincin chang、Pam Pam
- 總策劃 | 陳培瑜
- 政策團隊 | 柯芷伶、張昱謙、陳韻如、李思平、吳佳蓉、
顏允聖、陳冠憲、林秉豐、沈達安
- 策劃團隊 | 朱宥勳、洪沛澤、徐書磊、陳怡靜、蔡雨辰
- 裝幀設計 | 葉忠宜 = yehchungyi
- 出版者 | 沈伯洋台北市長競選總部
- 地址 | 臺北市中正區北平東路 30-1 號 1 樓
- 印刷 | 古根漢印刷
- 出版日期 | 2026 年 10 月