

城市再造

4

給市民的
一封信有幾件事常常讓我放在心上。

很多住在老公寓高樓層的長輩，因為沒有電梯，不常出門。孩子放學時間，身旁機車呼嘯而過，每一步都要小心躲車。天氣炎熱的時候，抬頭一看，行道樹遮蔭不足。台北被山林環繞，擁有豐富的文史。但假日想走進山裡，步道標示常常不夠清楚。如果路段能對長輩孩子更友善、接駁更方便，大家就能更輕鬆享受大自然。生活其實是一整套的，從清晨長輩要下樓買菜、孩子走出家門上學、上班族穿梭通勤，再到下班與週末，我們希望能吹著涼風散步、陪家人親近河畔與山林。每一個日常環節，都需要市府更有溫度地主動承接。而這份溫度是在於我們每天踩著的步伐、呼吸的空氣，以及走出家門的那一刻，能不能感受到這座城市的溫暖。我認為市府的責任是帶著專業與資源

主動走進巷弄、水岸與山林。把服務做到家，讓大家的生活過得更從容、更安心。

☆因此我將推動以下政策：

①第一，老宅延壽／

市府主動把服務送到家，成立專責服務隊，主動到府評估。協助老舊公寓加裝電梯、防滑扶手，把梯廳照明補齊。讓老房子住得更安心。長輩隨時都能輕鬆下樓散步、找鄰居聊天。

②第二，人本交通／

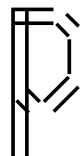
以國際交通零死亡為目標，全力守護行人的安全。學校周圍全面劃設法定通學區。做出連續的實體人行道與減速設計，給孩子一條平整安全的上學路。同時改善公車司機的待遇與工時，讓班次平穩、駕駛更安心。串聯捷運、綠能運具與跨河自行車專用道。讓市民每天的通勤路順暢、好走。

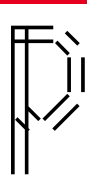
③第三，都市微森林／

透過科技及每一棵樹的身分證，好好守護城市的綠蔭。市民可以線上反映修剪和養護，並參與這棵樹的養護後續討論，樹不是種下去就算完成，是種下去之後才開始。讓台北街頭真正涼下來。

④第四，兩河治理／

沈伯洋談政策





河流是城市最珍貴的資產，值得我們共同呵護。市府會攜手中央與新北市，建立跨域合作平台。規劃友善的人本動線，打造從社區直達華江濕地的安全步道。推動濕地保育，做好河道清淤。串聯水岸步道與在地文化，讓全家大小能輕鬆親水。找回人與河流一起生活的美好。

⑤第五，文化徑與山林徑／

打造亞洲第一觀光登山城。在象山、劍潭、貓空設立三大登山觀光中心。把行李寄放、裝備租借與交通接駁一次整合好。做好步道分級，推動平整路面與無障礙通行。並串聯產業遺跡、城市記憶、多元族群與人權歷史。把山林步道與文化故事接起來，讓休閒散步變成真正的享受。

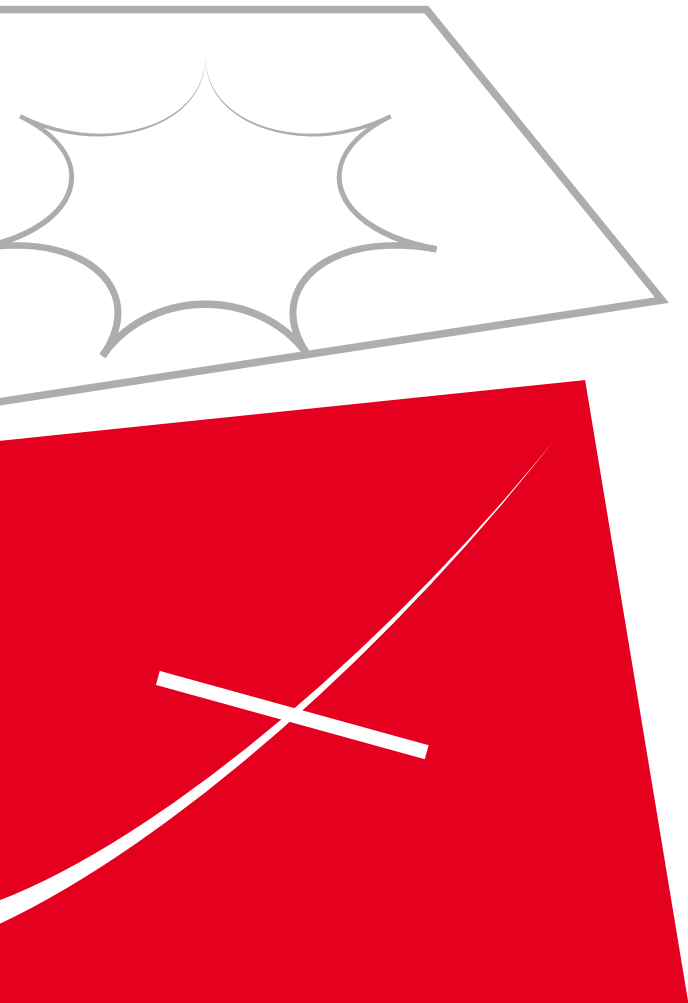
給長輩一個能輕鬆下樓的晚年。給孩子一條安心通學的路。給市民一片在烈日下可以乘涼的樹蔭。給這座城市一條能自在親近的河流。給每個人隨時能親近山林、感受歷史的綠意生活。●

沈伯洋

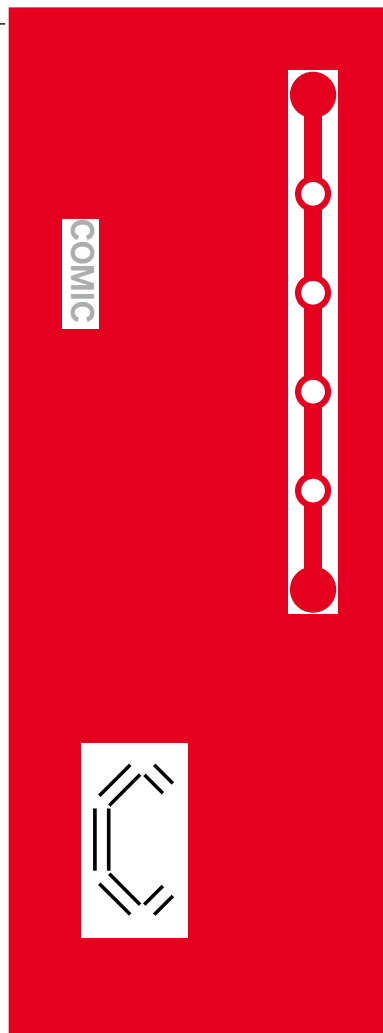
2026 年 10 月 04 日



漫畫



※
安東尼的時光膠囊
※
阮光民



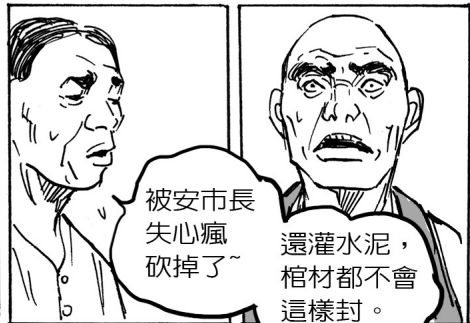


納耶
安捏！

原本的大榕樹呢！



歐吉桑！
大榕樹呢？



被安市長
失心瘋
砍掉了~

還灌水泥，
棺材都不會
這樣封。



嗚嗚~
那我跟春嬌
的時光膠囊
怎麼辦...

五十年前我要
移民，這棵
大榕樹見證
我的初戀。



十七歲的我們
在這埋下時光
膠囊。

約好五十年後
將它打開...

雖然我移民
隔天就交新
女友，但是...



安東尼，
總算讓我
等到你了！



洋流

幸好拿到膠囊了...

到了。
我們住在五樓。

春嬌
不下來
嗎？

禁止停車

好潮濕
陰暗。

房子跟人
一樣會變
老啊...

皮膚會皺，
血路會不通，
骨質疏鬆...

小中風的人，
怎麼叫他
爬上爬下啦。





台北真的變光明又溫暖了...

春嬌！
我依照
當年的
約定來了！

我好
感動啊

林鄒媽早
忘記了...

拆完
快滾~

我一直
掛心妳
留什麼？

搞不好
是珠寶。
噗哈！
開玩笑的。

浪子膏~



哈哈！
我當年
髮量很多~

呃！

塵封五十
年的情書~

靠北！
是分手信...

END

散文

✧

台北酉鬼

✧

蔡珠兒

ESSAY

我是五年級，天秤座，祖籍南投，埔里出生，在花蓮上幼稚園，六歲搬來台北，小學讀公館的銘傳國小，大學也讀公館那間。我三十歲出頭移民英國，在倫敦和香港，一共住了二十多年，然後鮭魚返鄉，又回到島嶼北部，重返這個我就學和工作的城市（奇妙的是，又住在公館附近的大安區）。照理說，我在台北成長，跟台北這麼熟，應該是道地的台北人，可是很矛盾，我心中的家鄉是埔里，雖然那只是我童年寒暑假回去，在田間快樂嬉耍的小鎮，阿公阿嬤去世後，我沒有老家可回，早已失去精神家鄉，但對台北又沒有認同感，好像總是茫茫漂著，抓不到堅實的什麼。好吧你可以說我膚淺，但是和我住過的城市相比，台北並不讓我自豪，尤其是市容景觀，那不只是顏面問題。

我的街

離開多年後回來，我看到台北有了捷運、101、華山、松菸、內湖科學園園、信義計畫區，露出華美摩登的新臉，但一轉頭就是老態，以前新的變舊了，以前舊的，現在變得更殘，更醜。我年輕時去玩的東區，以前光鮮時髦，現在灰撲黯淡，騎樓佔滿地攤，賣著廉價商品，每隔幾公尺就有招租空鋪，明明是鬧市，體感卻貧瘠荒涼。在經濟剛起飛的民國 60 年代，台北大量（並快速）興建的住宅，如今成了半百舊樓和花甲老宅。



我好奇去查過，台北 50 年以上的老屋將近 1/4，也就是每四戶人家，就有一戶的屋齡超過半世紀。然後你猜，舊樓最多的是哪個區？

就是我住的大安區（弔詭的是房價也最高），全區居民約十萬戶，40 年以上的老屋佔五萬多戶，而且持續老化，這數字還在跳動增加。

哪個地方沒有舊樓？京都、檳城、巴黎、伊斯坦堡的舊樓，都是城市的可貴資產，而台北的舊樓……唉你懂。我住的大樓也有 30 多歲，有管委會，最近在換電梯、換水塔，狀況還算好，我家周圍的老公寓，地震後牆身裂了，磁磚掉了，最怕的是急救，舊樓多老人，救護車不時嗚嗚出現，急救人員扛著擔架，在窄小的梯間困難掉轉，憂急惶然的家人，緊緊跟在後面。

新蓋的樓也未必好，經常怪異突兀，和周遭格格不入，例如在窄小的基地面積上，蓋出高瘦狹長的「鉛筆樓」，我家附近就有幾枝，插在低矮的舊樓街巷中，孤零單薄，看來很尷尬。另一種突兀是「氣派」，多半是十幾年前蓋的樓，大概那時流行豪華風，門面做得厚實高聳，有時還金碧輝煌，卻和門外的路巷完全不成比例，氣派出不來，反倒顯得癡呆笨重，不是鶴立雞群，比較像矮人堆裡的傻大個兒。

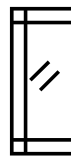
大巨蛋也是這樣，好好的普通住宅區，冒出一團銀灰巨球，有異時空的錯謬，造成視覺的壓迫感，還擋到忠孝東路遠端的山景。台北四面環山，主要道路軸線的端景（vista），本來該是蒼翠

起伏的山景，仁愛路遠眺四獸山，中山北路瞭望圓山和陽明山，然而密集的屋宅高樓，經常壟斷視野，阻隔天然景觀，那應該是台北人共享的資產啊。

我的天

說到景，誰能忘記今年一月底，那個冬陽晴好，驚心動魄的早上？美國攀岩好手霍諾德（Alex Honnold），赤手空拳，只帶一包防滑粉，在全世界的眼前，獨自攀上 101 頂端，和台北天際開心自拍，那是難得的高光時刻，台北少有的光榮感，從盆地滿溢到整個島嶼。

全世界都看見台北，樓宇銀亮櫛比，山林濃綠繚繞，河流婀娜蜿蜒，但是，也看見吳興街和基隆路的舊屋，密麻麻挨擠交錯，水塔頂加臃腫，滿目滄桑斑駁，幸而Netflix高抬貴手，抽去亮色降低飽和度，巧妙調光，把雜亂化為灰階的幾何色塊，帶空幻意味，有人還稱讚這是台北的庶民風景，獨具一格的「台灣感性」。感性個鬼啦，明明就是醜，身為一介庶民，我只想翻白眼，不必俯瞰空拍，也知道頂加無所不在，是台北最常天的天際線。我家住四樓，大安區巷內，多是無電梯老公寓，我書房的窗景和附近住戶，乃至台北每戶人家差不多，都是浪板膠片鐵皮，亮藍鏽褐暗黃豬肝紅，雜色紛陳，日曬雨淋後積塵發霉，無論陰晴都帶灰污感，我寫稿只得拉上窗簾，保護視線，以免焦躁不安。



想起以前的窗景，倫敦綠蔭森森，掩映鄰居的紅瓦牆，香港海面翠藍，高速渡輪嘩嘩輾出白浪，當然不無傷感。

豈止水塔和頂加，我們的庶民風景也太豐富，還有厚重雨遮，籠鐵防盜窗，冷氣室外機，外推陽台晾衣養花，也堆積雜物，公寓外牆污漬斑斑，牆上有水電瓦斯寬頻，各種管線蔓延交纏，彷彿奇異的魔性藤類。這還只是巷弄住家喔，走到馬路上，招牌燈管，路標電箱，更令人眼花撩亂，雜訊充滿，視覺嗡嗡響轟轟然，因而疲憊不堪。

這個有救嗎？不久前，讀作家半覺羊的科幻小說集，其中有一篇〈想得美卻長得醜〉，描寫一個品味不凡的裝修師傅，以先進的特殊材料，塗抹頂加鐵皮屋，使雜素斑駁隱形，化為純白雲朵，台北天際變得簡潔明淨，卻引發屋主憤怒不滿，群情洶湧，最終師傅身敗名裂，城市恢復舊觀。半覺羊有專業的建築背景，這篇小說寄寓他的批判和諷喻，顯然他是悲觀的，台北人對都市美學已麻木無感。

我的地

台灣真是奇蹟之島，比如說，我們能做全球最頂尖，精密入微，2 奈米以下的晶片，卻無法把最基本的路面，好好鋪平。裂縫、破洞、坑疤，是台北行路日常，多爛的都有，

我心目中的極品，是信義安和站的一條巷子，我常去那裡買麵包，巷口凹凸破損，有幾條裂縫開膛穿心，路面歪扭塌陷，有如地震災情，卻是平日常態，自從我來買麵包，11 年來一直爛在那裡，毫無修補改進，鄰里街坊顯然也見怪不怪，習以為常……拜託，這可是安和路遠企對面，房價上億的蛋黃地段啊。

馬路如此，人行道更坎坷，地磚不平整，常有鬆動碎裂、突起或陷落，以致行人踉蹌失足，稍一不慎就會「仆街」；下雨天更成陷阱，我常中招，一腳踩下污水四炸，弄得污漬點點，鞋襪裙角盡濕，心裡氣苦惱怒，還有一種「第三世界感」，談怎會這樣，這不是科技富國的首善之都嗎？行人地雷，還有各種尺寸和款式，剛回台灣那年，我就收過見面禮。某日走過附近街角，腳盤失衡，小趾猛然翻扭，這才注意到，原來地上有個小凹洞，結果趾骨裂了，回國第一次用健保，就是看骨科，前後弄了半年才好。

是啦，人行道也會整修銑鋪，畢竟台北預算充裕，每隔幾年就來一次，完工後美觀新淨，平穩好行，但是施工細節馬虎，嵌合潦草收邊粗糙，連我這外行人都看得出，至於底下看不見的，過一陣也會知道，因為地磚又翹起，破裂或凹陷，再次進入地雷迴圈。

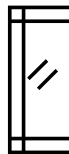


毫無協調的連續感，加上常有維修和開挖，工程之後貼上新磚，和原有的落差甚大，補丁般東一塊西一塊，更加駁雜錯亂。

我的市（長）

醜歸醜，台北是個好住的地方，安全便利，生活舒心，多活動，多美味，文化資源充沛豐厚，卻沒有革新進步，多年來好吃懶做，原地躺著，以致老態畢露。在這裡住久了，你可能也跟我一樣，把坑坑疤疤，殘舊破敗，當成生活日常，自怨自嘲，乃至自暴自棄，失去期盼的能力。直到沈伯洋出現，我永遠記得，那天是 8 月 11 日，現場聽完他以 Heart 概括的「台北願景」，我手指微抖，眼眶發熱，泫然欲泣既悲又喜，因為被打到了，那是我以為早已死滅，卻埋在深處的夢想，原來我們有希望，可以翻轉老殘，變得不一樣，繼霍諾德攀上 101 後，台北再次出現光榮感，而且流溢到島嶼各地。沈伯洋提出的，都是切中痛處，具體可行的想法，例如 H 空間（Habitat），他不是蓋高樓大廈，而是都市再造，重新整理城市與人的關係，改善舊街區，以結構補強、行動服務團、電器醫生等計畫，讓老宅健康延壽，安全等待漫長的都更，這真是台北的當務之急啊。至於我最有感的景觀，他早已想好，「台北市容是市民永遠的痛」，他不只種樹，還要養出「微森林」，

在各區做口袋公園，更重要的是通盤籌畫，設立都市設計長，成立「台北研究院」，融滙整合，為三十年後的市景奠定基礎。也許我看不到變得美麗，優雅協調的台北，但我知道已經在路上，會有希望的星光，在前方照亮引導，啊說來慚愧，竟然活了大半輩子，我才發現對台北的感情。王爾德說，「我們都在水溝裡，但有人在仰望星空。」但台北的水溝，還長著山蘇跑著米奇，很難躺，還是趕快跳出來吧。●



詩

蕭詒徽

屬於

我想像你走在

一條隱姓埋名的街，那裡有年少的屋簷
還有穿過招牌的黃昏

那是看得見昨天的窗戶嗎？

隔著欲言又止的風，風裡的眉宇

讓我忘記

我是一條失敗的河

我想像你遇見

許多不知不覺的門

把自己的影子，交給下一棵樹

想像你打開一個夜晚，穿過固執的堤防

那裡有不屬於你的星星。水中的星星

像那些為我照顧著你的燈

POEM



你什麼都知道，除了我是誰
除了停步的時候從容的陰影
除了起身的時候低聲的草坪
我想像你要來找我了，以為我在很遠的地方
以為我不屬於你

但我屬於你，只是你常常忘記
常常忘記我是你另一個名字
忘記我是眼睛
我是你來找我的時候
所經過的一切



AUTHOR

作者

詩＝
蕭詒徽

蕭詒徽是人類，
有時可能會出錯。●

＊對台北的期許：
友人的伴侶曾言：「台北也有自己的地方性。」令我銘記在心。
台北經常被視為一個整體，以至於台北的零碎不被承認，但那正是顏色繽紛之處。我期待台北的局部被指認的瞬間，更加頻繁地發生。●

散文＝
蔡珠兒

做過記者和編輯，練過擊劍和田徑，
出過幾本散文集，喜歡植物和食物，
愛吃愛煮愛玩，擅長浪費時間，一
生倏乎將過，餘年希望報恩，努力
回饋這個島國。●

＊對台北的期許：
希望台北不再醜，不再殘，不再亂，
變成一個新舊協調，俐落優雅，看
起來清爽，走起來舒暢的城市。●

AUTHOR

||



AUTHOR

漫畫＝

阮光民

作品迭獲各大漫畫獎項，包括金漫獎、第 14 屆日本國際漫畫賞銀獎。《東華春理髮廳》、《用九柑仔店》改編電視劇；近年改編文學《天橋上的魔術師》、《一桿秤仔》與《植有木瓜樹的小鎮》以及《哭聲》等。《幸福調味料》、《用九柑仔店》、《天橋上的魔術師》、《東華春理髮廳》等作品亦授權法、德、日、義大利等國。●

※對台北的期許：
科技進步與人文必須並進，美感養成與歷史記憶是光與影的存在，城鄉會有差距但是溫暖、體諒、互助、善良要普及整座島。●

插畫＝

簡士閎

Spike Chien（簡士閎），台南藝術大學動畫藝術研究所畢業，現為 ONE.10 Society 動畫導演、插畫家。創作橫跨手繪動畫、動態設計與插畫，作品曾入選 3x3 Illustration 與 AOI World Illustration Awards。●

※對台北的期許：
自己也正在修繕住了四十多年的台北市老家，因此更期待台北在保留老屋記憶的同時，透過修繕、綠化與居民共同參與，讓舊空間重新被使用，也讓城市在更新中保有生活的溫度。●

AUTHOR

||

韻如：

開始時，只當這是一次難忘旅程，盡心去做、盡力學習。沒想到，見證了歷史性的一場選戰。大家說，要贏台北需要奇蹟。而我可以很自豪地說，我陪著這個堅持一直講政策的候選人，一步步雕築奇蹟。

①

Cora：

②

「政策生態系」的概念令人驚艷——政策絕非單一獨立的條點，而是一套嚴密的連動系統。它必須廣納各方意見，經過瞻前顧後的全盤考量與精細設計，串聯不同領域的需求，才能真正牽一髮而動全身，成為一個真正的市政解方。

思平：

這場選舉中，政策兩個字有了更大的重量，透過了解每個人生活的痛點，來擬定台北未來前進的方向。並且不斷思考如何將對於城市的願景以新的形式，呈現在市民的生活中，很開心有機會可以親身經歷這段未來將被深刻記憶的選戰。

③

Lena：

過去兩年焦躁的心，似乎在選戰被溫柔撫平。不論是與專業人士的深刻對話、或是聽見市民情理兼備的提問，都讓人感嘆台北不愧是首都，高手在民間——思想的淬煉與實踐將推動台北前進，也讓人看見益發柔韌的民主社會。

④

肯尼：

因為 Puma，這場選戰讓政見意義也被翻轉，不再是過去條列式、單點式口號，而是整套論述被檢視，同時也被重視和討論。這是民主社會選賢與能的關鍵一步，無論結果如何，很開心看到這樣的改變，相信未來市長的選舉都將被重新定義。

⑤

Hank：

始終堅持選舉，就該討論政策的候選人，是將城市願景建立在溫柔與同理上，每項政策背後都是人們的生活。候選人始終堅持看見需求，不讓任何人的困境被數字掩蓋，想必未來的選舉模式，將會被這場選戰改變。

⑥

⑧

漫畫統籌＝

陳怡靜

記者工作逾 20 年，曾獲卓越新聞獎、亞洲出版協會卓越新聞獎（SOPA）。現為漫畫工作者，棲居策展、企劃、編輯、報導等過勞黑洞，並主持《大人的漫畫社》podcast，關注台灣漫畫領域與國際漫畫節。●

＊對台北的期許：

北上求學工作多年，總覺得台北不像是我的家。這裡沒有我的家鄉開闊，也總是並不溫柔。但今年，我第一次動了念頭，或許能當個台北人。有沈伯洋當市長的台北人，好像還不錯。●

文字統籌＝

朱宥勳

現為專職作家，著有小說《群島有事》、《以下證言將被全面否認》；散文《你好我吃一點：台灣小說的美味盛宴》、《只能用 4H 鉛筆》、《他們沒在寫小說的時候：戒嚴台灣小說家群像》等。●

個人網站：<https://chuckchu.com.tw/>

＊對台北的期許：

希望台北成為一個不只有科技，也有歷史；不只有國際也有在地；不只有多元性，也有本土性的城市。●

策劃團隊

專案統籌＝

洪沛澤

前出版人、副業聽團仔，經營一家書店「現流冊店 hiān-lâu tshoh-tiàm」及出版品牌「現流出版」（hiān-lâu tshut-pán），主辦「獨書祭」跨域文化節，並身兼冷酷無情的廢文機器，曾入圍金馬最佳留言獎。●

＊對台北的期許：

台北參與了我許多，直到我在台北開了一家書店，我才感到我參與了「台北」這份由許多人共同創作的敘事裡，願這份敘事讓每個生活其中的人們、自然、歷史、貓狗魚鳥等各式生命都能安身，土農工商各司其職。●

插畫統籌＝

蔡雨辰

沃時文化執行總監，並為多家文學、電影、藝術媒體撰寫評論與人物專訪。近年工作重心為知識轉化與繪本推廣。IG：雨小姐的書房●

＊對台北的期許：

這座城市成為每一個過客都會嚮往、期望定居的地方。●

裝幀設計＝

葉忠宜

平面設計師，日本京都藝術大學碩士。設計工作室「卵形 ovalgraphic」、重本書店創辦人。統籌企劃字體設計專業雜誌《Typography 字誌》和設計教育書系《Zeitgeist》。2023 年入選全球平面設計最高殿堂「AGI（國際平面設計聯盟）」●

＊對台北的期許：

「所謂覺悟，並不是抱持犧牲的精神，而是在黑暗的荒野中，開闢出一條我們應當前進的光明大道！」●
——摘錄自——JOJO 冒險野郎——第五部——
黃金之風——葛德·米斯達

活動統籌＝

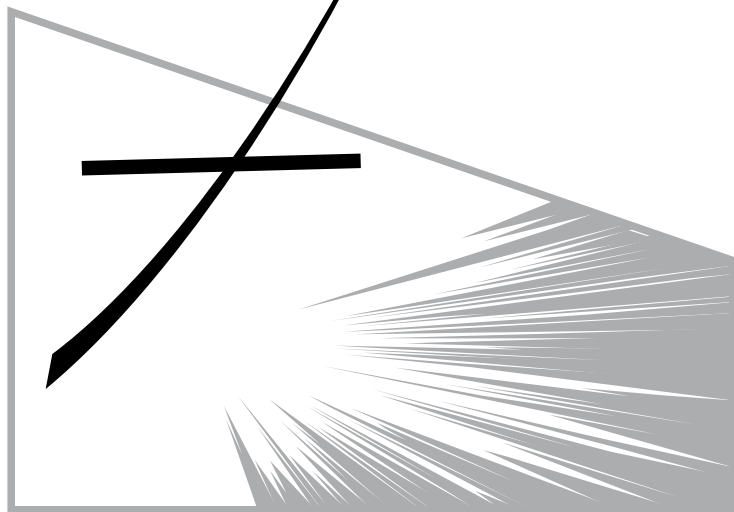
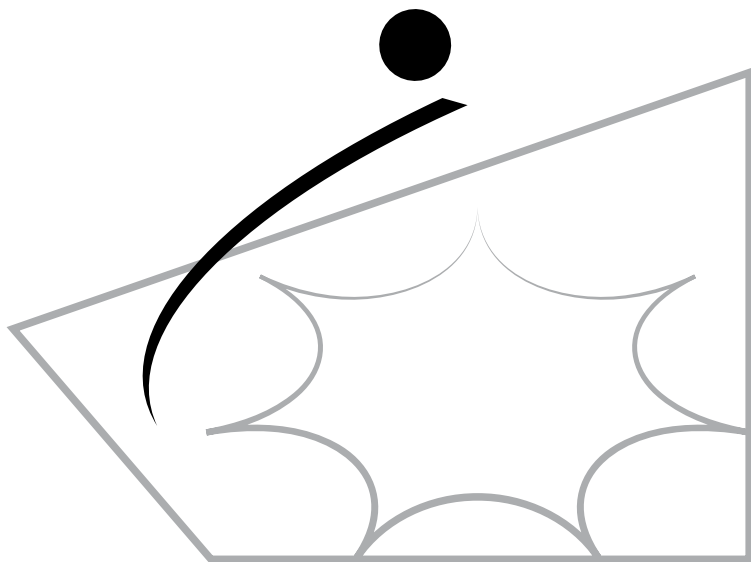
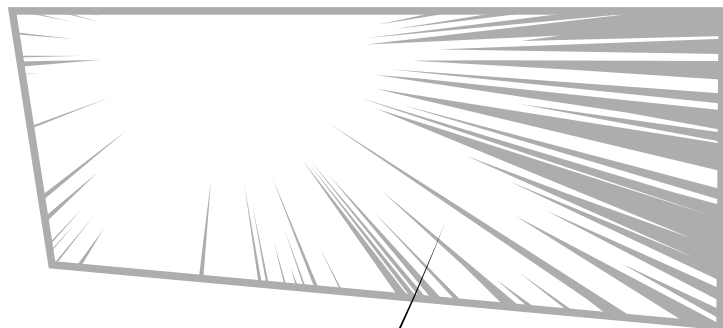
徐書磊

投入法律與人權議題的公共對話工作多年，共同著作數本法律普及書籍，剛投入出版與書店工作。在專案管理、編輯企劃、活動執行與各式現場工作來回跑跳，期待打造能讓大家好好討論公共議題的空間。●

＊對台北的期許：

從小在台北的南邊長大，到小巨蛋與象山旁求學，在條通與東區創業，居住在潮濕陰涼的台北近郊山區超過二十年，無論抱怨或珍惜，台北就是我的家。我期待我的家，能包容更多不同的文化與社群，並以強健的建設與深厚的經濟實力，長成更宜居的世界級都市，而我相信沈伯洋成為市長的台北，會離我對家鄉的盼望更進一步。●





本書圖文版權為各創作者所有，
非經書面同意不得以任何形式轉載、
重製或改作。

- 書名 | 洋流誌 Soon Mook
- 作者 | 任明信、朱宥勳、每日青菜、阮光民、宋尚緯、李屏瑤、
吳曉樂、狼七、陳威諺、張梓鈞、蔡珠兒、蕭詒徽、薛西斯、
謝東霖、鴻鴻、簡士閔、羅毓嘉、abwu、
cincin chang、Pam Pam
- 總策劃 | 陳培瑜
- 政策團隊 | 柯芷伶、張昱謙、陳韻如、李思平、吳佳蓉、
顏允聖、陳冠憲、林秉豐、沈達安
- 策劃團隊 | 朱宥勳、洪沛澤、徐書磊、陳怡靜、蔡雨辰
- 裝幀設計 | 葉忠宜 = yehchungyi
- 出版者 | 沈伯洋台北市長競選總部
- 地址 | 臺北市中正區北平東路 30-1 號 1 樓
- 印刷 | 古根漢印刷
- 出版日期 | 2026 年 10 月