

交通運輸



跟大家談談我理想 中的交通生態系。 每天晚上睡前，我 盡量抽時間陪女兒 讀繪本。

給市民的一封信

她會指著圖問「為什麼」。為什麼公車是紅色的，為什麼那個人要用跑的，為什麼路上有這麼多車。有些我答得出來，有些我答不出來，然後她就會自己編一個答案。

我發現，小孩看一座城市的高度，跟大人不一樣。她的視線只有95公分，看到的是擋住騎樓的機車、跨不過去的排水溝蓋、在站牌前等了很久都沒來的公車。這些事情，大人早就習慣了，習慣到不再覺得那是問題。

這本書，是我試著蹲下來，用她的高度，重新看一次台北的交通。先坦白說一件事：政策白皮書，很少人會讀完。我自己寫過，也知道厚厚一本，讀者通常翻不到第三頁。

沈伯洋談政策

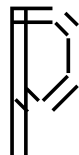
這不是讀者的問題。問題在於，交通政策一旦寫成文件，就變成路線、車廂數、路網、預算；但交通的本質其實不是這些。交通是每一個人從出門到回家之間，發生的所有事。而「一個人的一天」，最適合用故事來說。台灣這幾年的繪本創作正在起飛，很多創作者用一頁一頁的畫面，把複雜的事講到孩子聽得懂。我想借用這樣的方式，把政策放回人的尺度。所以請不要把它當成給小孩看的政策書。它是用小孩看得懂的方式，講給大人聽的政策。

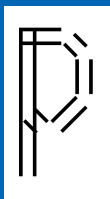
請你一起想像，住在台北的三口之家。媽媽在內湖上班，爸爸每天牽著幼稚園大班的女兒走路上學。他們不是特定的誰，但我相信每個台北人都會在裡面認出自己：擠不上的第一班文湖線、校門口沒有實體人行道的那一段路，還有路口三輛同路線的公車，首尾相接一起進站。

女兒抬頭問爸爸：「三輛一起來，會比較快嗎？」

爸爸答不出來。其實，市政府也答不出來。因為這個問題從來沒有被當成一個問題，它只是每天發生，然後大家各自認命。

沈伯洋談政策





把鏡頭拉遠就會發現，這三件事其實是同一件事。台北不缺捷運，不缺公車，也不缺 YouBike。

台北缺的是每一段路之間的零件：出了捷運站之後那六百公尺、公車和捷運之間的銜接、校門口最後那一百五十公尺。工具都在，只是沒有真正接起來。

政策不是一張清單，是一個生態系，交通尤其如此。一個系統在三個地方喊痛，通常是同一個病因；哪裡塞就處理哪裡，那是貼 OK 繃。這本書想談的，是讓整個系統自然而然因著機制的設計而順起來。綠色通勤再升級。讓每個人走出捷運站的那一刻，有共享機車、有 YouBike、有不會斷掉的自行車道接住她；大眾運輸順起來。公車路網要整個重新檢討，變成捷運的微血管，而不是跟捷運搶路；文湖線要為下一代預留量能；北士科要在人進駐之前就想好軌道，而不是塞了再說。這是把系統接起來的事。通學零傷亡。校門口要有真正的人行道，巷弄裡的 STOP 標誌要有人真的停下來。這不只是工程，是台北人可以一起養成的素養。這

是讓導護志工也能平安回家的事。說到底是同一件事：讓每一段路，真正接起來。

這本書你可以自己讀，也可以晚上跟孩子一起讀。讀完之後，如果孩子指著某一頁問你「為什麼」，而你一時答不出來，那就對了。那正是這本書想做到的事：把大人早就不再問的問題，重新問一次。

交通的進步，就是讓每個出門的人，都能安全、安心到達自己想去的的地方。蹲下來，用孩子的高度看台北，事情會變得更清楚。把時間還給台北人，也把安心還給每一個牽著孩子過馬路的人。●

沈伯洋

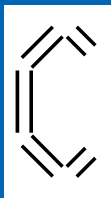
2026 年 10 月 04 日

插畫：小麻糬



漫畫

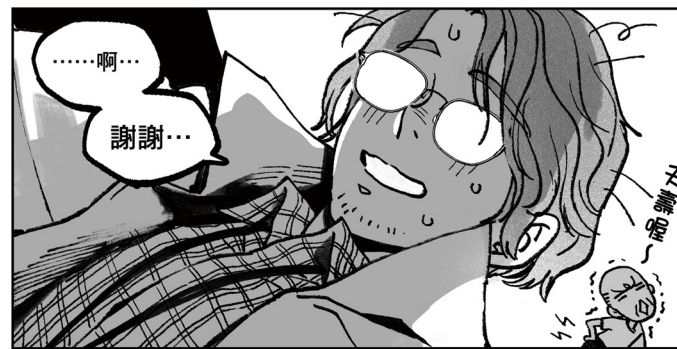
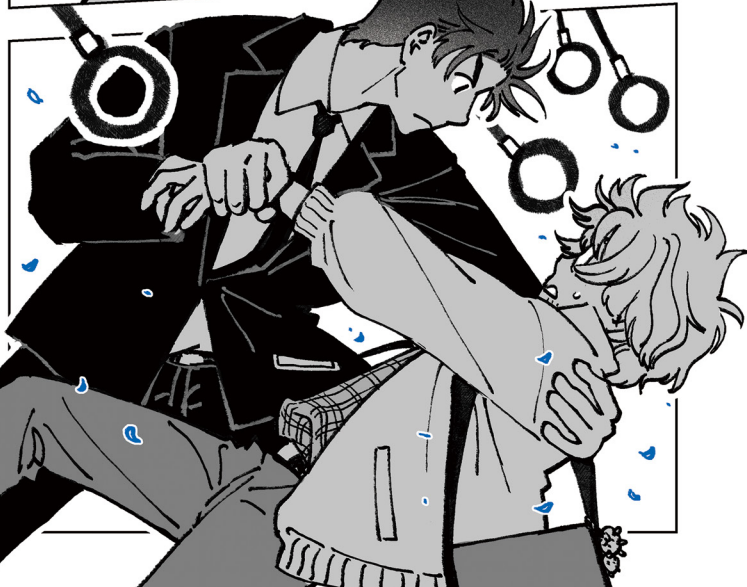
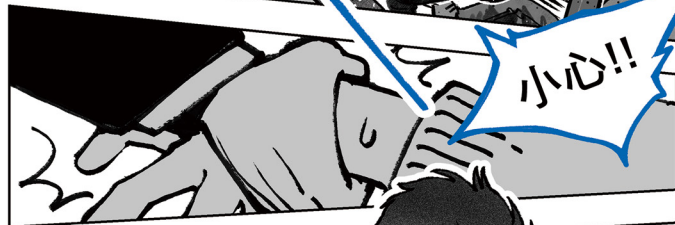
COMIC



※
順路
※
狼七

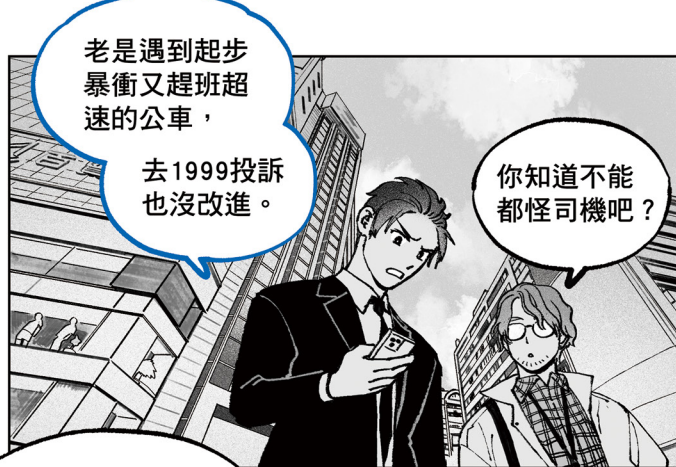
你明明坐捷運比較快，
幹嘛每天都跟我一起搭公車？

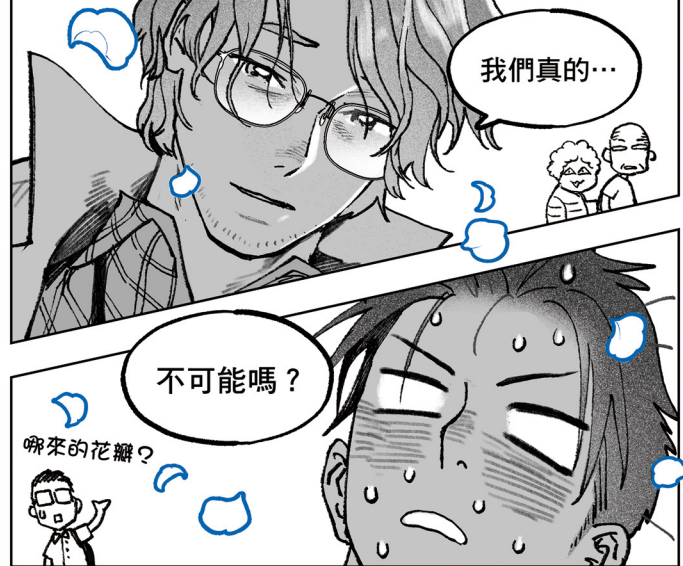
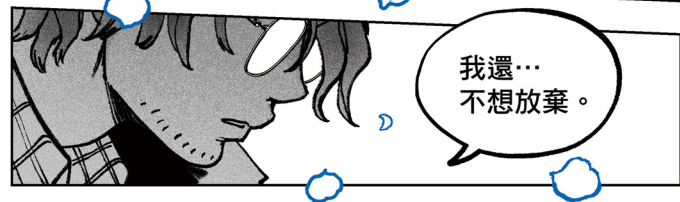




曾經以為，改變是不可能的。

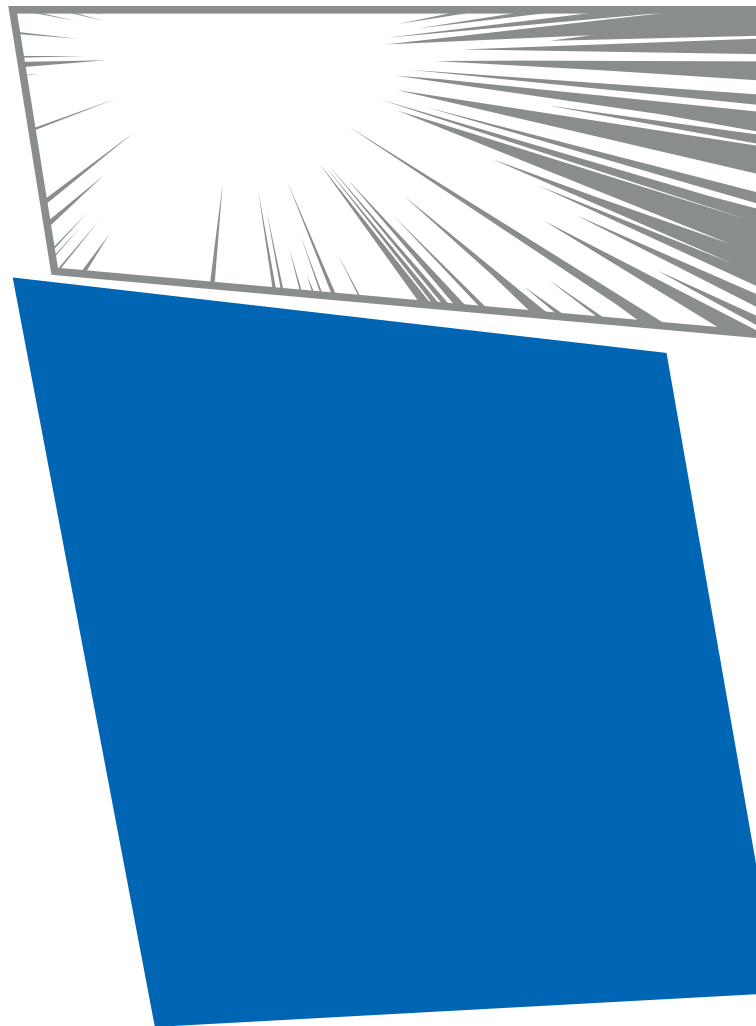








後來才知道，
有些改變，早就開始了。



小說

摘自《某 X 氏的犯罪手記》

非殺了那傢伙不可。

一想到這，心頭就春暖花開。

要引他入陷阱並不難，壞事幹得多的傢伙心裡都有數，被他糟蹋的冤大頭遲早有天會崩潰。所以剛才在茶水間擦肩而過，我說晚點想和他私下談談時，他立刻就答應了。

這種人啊！絕不會輕易放手，而是會把人像甘蔗渣一樣試著榨出最後一點糖汁，他現在一定正苦惱等等

要用什麼大餅話術安撫我，騙我再做牛做馬一陣吧！頂樓是他自己提出來的，那裡一向是他最喜歡的密談地點，一來他菸癮極大，把那裡視為個人吸菸區。二來頂樓沒什麼人，最適合他天花亂墜發表其客製化的無恥演說。

然而他不知道，頂樓也是我心中的最佳選擇。當我打卡下班，循正常路線離開公司後，可以立刻搭乘另一側貨梯回去，再從逃生梯直達頂樓。

包含頂樓在內，貨梯、逃生間，整條路線都可以輕易避開監視器，是最適合安靜了結他的路線。至於我將如何動手，就容我在此跳過吧！雙手染上鮮血絕非我所願，不必連這支筆也弄污。我並不以施虐為樂，如果你們對那傢伙有一星半點的認識，就會明白，我這麼做，不過是為了讓自己能活下去而已。總之，六點半一到，他將準時前往頂樓赴約（在挽留牛馬時他倒很真誠），所有人都會看到他起身離開那間單面鏡玻璃落地窗、號稱「圓形監獄瞭望

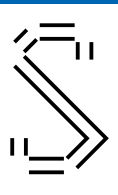
※

南港松山時刻表準殺人事件

※

薛西斯

SHORT STORY



塔」的小辦公室。屆時每個還沒下班的人都可以替我作證：六點半，他還活著。

然而按出動紀錄來看，我早半小時前已打卡下班。並於七點整出現在南港站百貨一樓廣場前參加當紅地下偶像團體「發爐羅漢松」的粉絲見面會，享受美少女們帶來長達兩個半小時的簽名握手互動與載歌載舞。

記名票券的QR CODE將能清楚回溯我的入場時間，而且現場會有無數相機拍下我與偶像們熱力四射的合照。一個沉迷在南港見面會的幸福偶像宅，是絕不可能同時在內湖犯下一起殘酷命案的——因為沒有人能在內科下班尖峰時段半小時內，擺脫癱瘓車流，抵達南港站。

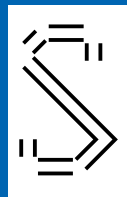
關於這一點我已親身實踐過十數次，在下班尖峰時段若想快速前往南港站，唯一可能的交通工具就是捷運。從我們公司前往最近的捷運站步行至少要 20 分鐘，若狂奔或順利借到腳踏車（但你不會想在瑞光路上騎腳踏車），或許還能再省 10 分鐘。然而進到捷運站後，仍平均要等上 8 分鐘才能上車，因為此刻站內大爆滿。據說未來文湖線有機會重置車廂數，會拓展至六節來增加載客率，但目前等上三、四班是跑不掉的。搭到南港展覽館共七站，15 分鐘。立刻前往板南線月台，穿過上下三層樓加上候車時間，幸運的話最快 5 分鐘。抵達南港站，3 分鐘。出站趕往活動現場，5 分鐘。經過我的測試，最快最快也要花上 46 分鐘，

而這還是在一切順利的幸運狀況下。換句話說，即使用最快速度殺害他，在 18:35 就離開公司。抵達南港一樓活動現場時，最快也已是 19:21，這時「發爐羅漢松」的開場熱身經典曲目都已經唱完了。

過往不管我心中詛咒過那傢伙多少次，也從未真正動過殺意，畢竟他若死在公司裡，恐怕我將成為第一嫌疑犯。我可不想為這傢伙斷送人生，因此持續地忍耐、忍耐，什麼也不多想地活著。然而誠如俗諺所言：英雄造時勢，時勢也能造英雄。又有誰知道明天會發生什麼事呢？

我從沒想過的是，對我來說，那個「勢」竟僅是一場選舉。我一向是最討厭選舉的人，每隔幾年就來一遍的轟轟烈烈造勢活動總讓我厭煩。吵死了。這些選舉究竟與我何干？都市建設究竟與我何干？政見反正都做不到，究竟與我何干？市長不就是個妝點門面用的吉祥物，代表我們偉大都市發表幾句有國際觀高度的發言用的嗎？除此之外他還能為我升斗小民做什麼？他能體會我受過的委屈嗎？能出手替我宰了那傢伙嗎？每每看這些包裝得閃閃發亮的候選人，我總想，啊！真好，這麼優秀，難怪你們不必在瑞光路上塞車塞掉十年人生，或為住在圓形監獄瞭望塔的壞傢伙做牛做馬。但這麼好的背景，為什麼要想不開去選市長呢？去幹點別的什麼正經工作不好嗎？

新市長上任後，大橋開始施工。大橋有個漂亮的名字，迎風，我也就只知道



這麼多而已。反正施工路段幾乎不影響我上下班通勤路線，施工噪音我也聽不到，要蓋上一百年也無所謂，和我無關、無關、無關，我持續這樣想著，一如既往。直到大橋落成。

最初我只是驚訝，我以為這種大型工程都要五年十年，但比想像中更快蓋好啟用了。

同事說這座橋是為了緩解交通蓋的，我當然知道下班後這裡塞成什麼樣子，但只要提早一些上班、延遲一些下班（因為那傢伙的關係我們本來也很難準時離開），自己費點神就能避開車流，不是嗎？身邊有些同事開始騎車上下班了，

在他們的鼓動下，我出於好奇也去騎了一兩趟。

那真是不可思議的體驗，沿著基隆河直下，穿過河濱自行車道，涼爽夜風拂過面上，心中長期積累如地獄業火般的憤怒，似乎也跟著清涼起來。那並沒有改變我的生活型態，此後我一樣搭捷運上下班，瑞光路和堤頂大道也一樣塞車——

但不需要被塞在這些路上的人變多了，因為他們有了替代選擇。或許是基隆河的夜風讓我冷靜下來，原本根深蒂固的想法也開始改變。

我呢？我也有其他替代選擇嗎？

大橋落成三個月了，每天使用的人愈來愈多，但，還不夠多，市民對橋還不夠了解，它是突如其來的天降奇兵，不像捷運那麼老牌，血統純正，深入人心。那麼，我能掌握的時機不就是現在嗎？再過一年半載，情況就會大幅改變了。趁著還有很多人不知道這條橋的好處，

我可以利用它做很多事。

比如說，誰說到南港只有捷運一條路呢？

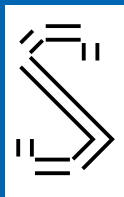
配合迎風大橋的落成，周圍自行車租借站變得很密集，從公司出發大概只需要花五分鐘就能上橋。我向朋友借了一張暫時不用的悠遊卡，這讓我未來若遭受調查，絕對查不到我當天的行動路線，保證一切乾乾淨淨。

當然，不只行動，肉體保持乾淨也很重要。

雖然只要謹慎一點，應該不至於沾上血跡，但若真出了什麼意外，我也不可能在公司淋浴間沖洗。幸運的是，為了鼓勵民眾利用自行車通勤，迎風大橋附近就興建了所謂運動驛站，讓我可以裡面簡單換洗。當然，不要浪費這個時間是最好的。

剩下就都是簡單的體力活了，騎自行車沿基隆河濱，穿越撫遠街抵達松山車站，只需要花費 13 分鐘——不，還可以更快，與壅塞的交通幹道不同，在寬敞的自行車道上，能騎多快僅取決於我的決心。每天傍晚，我都在河堤進行八公里的長跑訓練，並且即使心如擂鼓，揮汗似雨，也還會再騎車十五公里回家。我開始精簡飲食，每餐專注攝取高蛋白和少量優質碳水。這一切自我要求並不容易，但若想要達成目標，必須培養出強健的體魄和心肺耐力。

連這一點苦都吃不了的傢伙，也配殺人嗎？在高強度訓練下，如今我可以把騎車時間再縮短至少五分鐘。從 18:35 完成犯行到騎上自行車，



我有把握可以在 18:48 前抵達松山車站。

你沒有聽錯，松山車站。

當日常生活被侷困在那幾條車流癱瘓的大路口和捷運站之間時，我們很容易忘記，只要站點間接駁容易，交通工具的換乘其實非常有彈性，差的不過就是那最後一哩路罷了！這一點，還是那座橋教給我的。

火車。這麼短的距離，加上早已深入市區的捷運，讓人很少想起還有這個選擇。但只要排除捷運思維，從松山到南港間的直線距離近得驚人。

若我能趕上 18:52 分從松山站出發的 1238 次區間車，抵達南港站只要令人難以置信、魔法般的三分鐘！我將在 18:55 分抵達南港站，19:00 前抵達一樓廣場參與偶像進場是完全可能的！

只要 25 分鐘，時間腰斬！

這就是為什麼我得立刻採取行動，當我發現僅是一條新的交通路線就能帶來這麼大的改變時，我立刻明白，瑞光路的慘況不會一直持續下去的。

隨著人流逐漸導入自行車橋，加上其他可能出台的新政策配套，此地交通將逐漸鬆綁。

我爭取到的這二十幾分鐘優勢，將變得毫無意義。

聽我自吹自擂到此，各位看官想必也開始厭倦了吧！反正一切就要在今夜劃下句點，我就要走向通往自由的最後一哩路。祝福我吧！

++ +

「噢——」

我警戒望向身旁慘叫聲的來源，距離行動開始還有

半小時 我要準備做出下班的樣子了。此刻我草木皆兵，是我臉上露出的兇狠表情引起 P 的懷疑了嗎？

但這位鄰座同事只是不停交替看著手錶和電腦螢幕，滿面愁容。

「你怎麼了？」

我真恨自己這個雞婆的毛病。

「沒什……不、呃，X 你平常是搭捷運上下班的吧？」

「對。」

「你覺得我可能在半小時內趕到南港站嗎？」

「什、什麼意思？你突然要去南港幹嘛？」

「這個硬碟裡的資料要立刻送到客戶手中。」

「資料傳過去就好了吧？幹嘛送硬碟？」

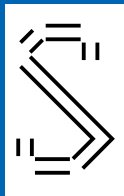
「資料量太大了，傳輸過去至少也要兩、三個小時，乾脆直接物理送到最快，他們很急，半小時後期限就要到了。可是——」他發出一連串鋸齒狀的哀號：「這時間開車根本不可能出得去啊，你知道我的意思吧！」

對了，我記得 P 一向是開車上下班的。所以總是提早抵達、延遲離開——當然只有延遲離開，沒有提早離開的選項，也不能報加班費，那傢伙不會讓我們報加班費的，他只會將之稱為「出於應對交通困境的自主彈性上下班」。

「我看地圖上說差不多要 50 分鐘，但如果轉搭這個 902 公車——」

「只有瘋子會選在這個時間搭公車。」

「唉！」他長嘆一聲，他也心知肚明：「對了，如果是無人機呢？有可能像飛鴿傳書那樣把硬碟



送過去嗎？」

「現在要去哪裡生一台無人機出來？」

P 淚眼汪汪望著我，我知道他已是走投無路，滿天抓救命稻草。

「那怎麼辦才好呢？」

「硬碟送不到有那麼嚴重嗎？」

P 的目光飄向圓形監獄瞭望塔。

「沒趕上他會殺了我的。」

啊！原來是那傢伙交辦的不可能任務，難怪 P 愁容滿面。但我總不能告訴他：不必擔心，因為半小時後，那傢伙就不會存在了。

「那你先下手為強殺了他如何？」

我只是半開玩笑試探，誰知 P 卻露出認真表情。

他說：「雖然這間辦公室裡應該有八成的人都想殺他，但今天這個也不是殺了他就能解決的問題。」

說到底，其實最想把硬碟送過去的人是我自己。」

「哦？為什麼？」

「這也是我花了半年才做成的案子嘛！」

P 的語氣充滿自豪：「這麼好的東西，真想準時送到客戶手裡啊！你明白這種心情嗎，怎麼就差最後一哩路了呢？」

啊……

我聽見自己心臟砰砰跳動的聲音。

明白，我當然明白。當牛當馬久了，有時會忘記自己曾經是個人。是人就會有理想，有願景，有想完成的事。

好羨慕，多久沒有這樣的心情了呢？

最後一次讓我全心投入的事，竟然是不堪的殺人啊！

出了大量的汗，全身黏膩，但心情變得很清爽。

「竟然有一條這種秘密捷徑，你實在太厲害了！」

「沒那麼誇張，我也只是想趕上簽唱會和大合照才研究出這條路的。」

最終我提早離開公司，搭上的不是計畫中的 1238 次區間車，而是半小時前的 132 次自強號。

「不、不，今天如果沒有你我就完蛋了，

而且你剛才騎車的速度好驚人啊，

你平常一定有在鍛鍊吧？」

「不，主要是自行車大橋很通暢……」

「別那麼謙虛，我都看出來了！你不但有能力做出巧妙規劃，也願意為了目標鍛鍊，還會對遇到困難的人伸出援手，帶他挑戰不可能的極限任務。」

你是一個聰明、自律、善良而且充滿勇氣的人。」

不，不要再誇了！

你知道這些美德都是為了什麼而誕生的嗎？

「像你這樣的人啊，做什麼都會成功的！」

火車到站。

車門開啟，他的聲音被洶湧的人聲嘈雜吞沒了。

「不過，你有個小小的弱點——你很少搭火車吧？」

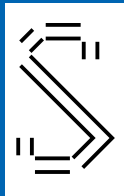
「啊？」

「如果不想錯過簽唱會，下次還是不要——」

「什麼？你說什麼？」

我還想問他，但周圍實在太吵了，

只看見 P 對我敬了個禮，像砲彈一樣抱著硬碟衝出月台了。



他是真的對自己的任務充滿自豪感。我好想對他說，像你這樣的人，才真的是做什麼都會成功的。

現在離活動開場還有一段時間，我望著人潮逐漸聚攏的舞台，心裡茫然的。

用掉簽唱會這麼好的不在場證明，還放了那傢伙鴿子，下次要再行動恐怕沒這麼容易了。

意外的是，我的心情卻非常平靜——不，甚至可以說是非常充實。比起了結那傢伙的性命，我覺得我今天做了更有意義的事。

P 不是說了嗎，像我這樣的人，聰明、自律、善良而且充滿勇氣的人，做什麼都會成功的……

如果我真的可以是那麼好的人，難道我不配一條更好的路、像迎風大橋那樣披荊斬棘、殺出重圍的路可以選擇嗎？

不過，P 剛才說我很少搭火車是怎麼回事呢？

算了，暫時先別想這些了，現在就好好準備享受「發爐羅漢松」的表演。

明天的事，我們明天再說吧！

+ + +

【台鐵松山車站 即時動態】

1238 區間 每日行駛

起站 苗栗 - 下一站 南港 - 訖站 基隆

到站 18:51 19:03 - 開車 18:52-19:04

晚 12 分

區間 1238 次 在 松山 站 過去一週歷史紀錄分析

平均誤點 6 分

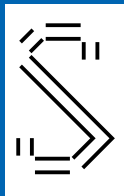
最久誤點 15 分

中位數誤點 5 分

最常誤點 0 分

誤點 5 分鐘內 (18:56 前到站) 的

信心水準為 57% ●



詩

宋尚緯

城市的血管

清晨吞下涼掉的黑咖啡
 在汽機車的空隙裡閃躲
 巷弄裡沒有人行道，導護媽媽站在急煞邊緣
 三輛同號公車首尾相連進站
 三班一起走之後
 下一班公車不知何時才來

文湖線滿是人潮，你在盤算
 出站後的距離與九點的會議
 怎麼才能够準時卡進
 全勤獎金要求的狹巷裡
 這座城市每天運轉，卻讓你總在最後卡住

POEM



道路是城市的血管
 十萬人尖峰分流，公車路線重新整併
 TPASS 納入共享機車，免費銜接前十分鐘
 YouBike 親子車可以騎在連續的自行車道上
 校門前鋪出實體人行道，讓停止標誌清楚地畫在路上
 不再用閃爍的紅黃燈，賭彼此的素養與運氣

生活依然是場交易
 你每天早起，在捷運與巷弄裡認真生活
 你想要的從來不是宏大的標語
 只不過是牽著孩子走在路上的時候
 不必再把一條命，寄託在別人的煞車上

cincin chang



AUTHOR

作者

詩＝

宋尚緯

著有詩集《輪迴手札》、《共生》、
《鎮痛》、《比海還深的地方》、《好
人》與《無蜜的蜂群》；散文集《孤
島通信》、《再也沒有蒜苗佐烏魚子
了》、《我真的不知道自己怎麼會變
擲筊怪的》、《我還在這裡》。●

＊對台北的期許：

希望台北能夠順起來，希望大家的
努力能帶大家到最好的地方。●

小說＝

薛西斯

推理小說家，作品屢獲肯定。曾獲
2013 角川輕小說大賞、2014 島
田莊司賞候補。以《K.I.N.G.: 天災
對策室》入圍 2021 臺北國際書展
大獎、《魚眼》入圍 2024 金典獎。
編劇漫畫《不可知論偵探》獲 2024
金漫獎。●

＊對台北的期許：

都市是有機體，不是死物。時代快
速變化下，市民會不斷產生過往未
見之困境與需求。作為首都，我希
望台北成為領頭羊，展現魄力，允
諾市民：不論什麼新難題，都可以
被看到、被承認、被用聰明且時代
前沿的方式應對。●

AUTHOR

|||

AUTHOR

漫畫＝

狼七

漫畫創作者。常出沒於捷運 BL 線忠孝三連星、西門町、華陰街漫畫基地、龍山文創基地等。繞了一大圈仍最愛老家的台北人。●

※對台北的期許：

我們形塑了城市，而城市也會反過來形塑我們，包含彼此之間的關係。期許台北能務實多過表面，移動多過塞滯，停留多過出走，相遇多過疏離，共享多過自利，溫柔多過冷漠——而期許身為台北人的自己，努力實踐它。●

插畫＝

cincin chang

cincin chang，插畫家、繪本作家、視覺藝術家及說故事的人。創作以鮮明色彩與直覺的視覺語彙，關注日常、土地、身份認同與人權議題，持續透過出版、藝術創作與公共合作，尋找觀看世界與彼此對話的方式。●

※對台北的期許：

我希望有一天，我們都能真正理解這座城市的美。它不存在於虛構的小說裡，而在每一天生活其中的我們、時間留下的痕跡、一路陪伴我們的樹，以及每一個人都能更自在地移動、停留，並在城市裡找到自己位置的可能。●

AUTHOR

|||

韻如：

開始時，只當這是一次難忘旅程，盡心去做、盡力學習。沒想到，見證了歷史性的一場選戰。大家說，要贏台北需要奇蹟。而我可以很自豪地說，我陪著這個堅持一直講政策的候選人，一步步雕琢奇蹟。

①

Cora：

②

「政策生態系」的概念令人驚艷——政策絕非單一獨立的條點，而是一套嚴密的連動系統。它必須廣納各方意見，經過瞻前顧後的全盤考量與精細設計，串聯不同領域的需求，才能真正牽一髮而動全身，成為一個真正的市政解方。

思平：

這場選舉中，政策兩個字有了更大的重量，透過了解每個人生活的痛點，來擬定台北未來前進的方向。並且不斷思考如何將對於城市的願景以新的形式，呈現在市民的生活中，很開心有機會可以親身經歷這段未來將被深刻記憶的選戰。

③

Lena：

過去兩年焦躁的心，似乎在選戰被溫柔撫平。不論是與專業人士的深刻對話、或是聽見市民情理兼備的提問，都讓人感嘆台北不愧是首都，高手在民間——思想的淬煉與實踐將推動台北前進，也讓人看見益發柔韌的民主社會。

④

肯尼：

因為 Puma，這場選戰讓政見意義也被翻轉，不再是過去條列式、單點式口號，而是整套論述被檢視，同時也被重視和討論。這是民主社會選賢與能的關鍵一步，無論結果如何，很開心看到這樣的改變，相信未來市長的選舉都將被重新定義。

⑤



⑥

Hank：

始終堅持選舉，就該討論政策的候選人，是將城市願景建立在溫柔與同理上，每項政策背後都是人們的生活。候選人始終堅持看見需求，不讓任何人的困境被數字掩蓋，想必未來的選舉模式，將會被這場選戰改變。



策劃團隊

專案統籌＝

洪沛澤

前出版人、副業聽團仔，經營一家書店「現流冊店 hiān-lâu tshoh-tiàm」及出版品牌「現流出版」(hiān-lâu tshut-pán)，主辦「獨書祭」跨域文化節，並身兼冷酷無情的廢文機器，曾入圍金馬最佳留言獎。●

＊對台北的期許：

台北參與了我許多，直到我在台北開了一家書店，我才感到我參與了「台北」這份由許多人共同創作的敘事裡，願這份敘事讓每個生活其中的人們、自然、歷史、貓狗魚鳥等各式生命都能安身，土農工商各司其職。●

漫畫統籌＝

陳怡靜

記者工作逾 20 年，曾獲卓越新聞獎、亞洲出版協會卓越新聞獎 (SOPA)。現為漫畫工作者，棲居策展、企劃、編輯、報導等過勞黑洞，並主持《大人的漫畫社》podcast，關注台灣漫畫領域與國際漫畫節。●

＊對台北的期許：

北上求學工作多年，總覺得台北不像是我的家。這裡沒有我的家鄉開闊，也總是並不溫柔。但今年，我第一次動了念頭，或許能當個台北人。有沈伯洋當市長的台北人，好像還不錯。●

文字統籌＝

朱宥勳

現為專職作家，著有小說《群島有事》、《以下證言將被全面否認》；散文《你好我吃一點：台灣小說的美味盛宴》、《只能用 4H 鉛筆》、《他們沒在寫小說的時候：戒嚴台灣小說家群像》等。●

個人網站：<https://chuckchu.com.tw/>

＊對台北的期許：

希望台北成為一個不只有科技，也有歷史；不只有國際也有在地；不只有多元性，也有本土性的城市。●

插畫統籌＝

蔡雨辰

沃時文化執行總監，並為多家文學、電影、藝術媒體撰寫評論與人物專訪。近年工作重心為知識轉化與繪本推廣。IG：雨小姐的書房●

＊對台北的期許：

這座城市成為每一個過客都會嚮往、期望定居的地方。●

裝幀設計＝

葉忠宜

平面設計師，日本京都藝術大學碩士。設計工作室「卵形 ovalgraphic」、重本書店創辦人。統籌企劃字體設計專業雜誌《Typography 字誌》和設計教育書系《Zeitgeist》。2023 年入選全球平面設計最高殿堂「AGI（國際平面設計聯盟）」●

＊對台北的期許：

「所謂覺悟，並不是抱持犧牲的精神，而是在黑暗的荒野中，開闢出一條我們應當前進的光明大道！」●

——摘錄自——JOJO 冒險野郎——第五部——

黃金之風——葛德·米斯達

活動統籌＝

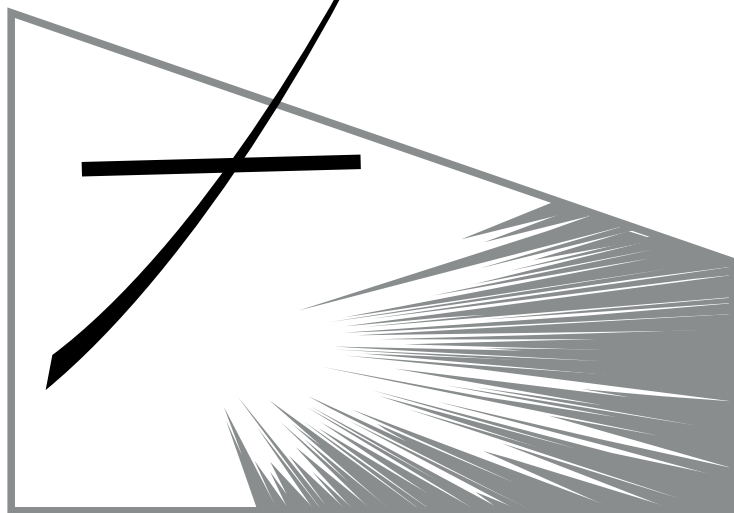
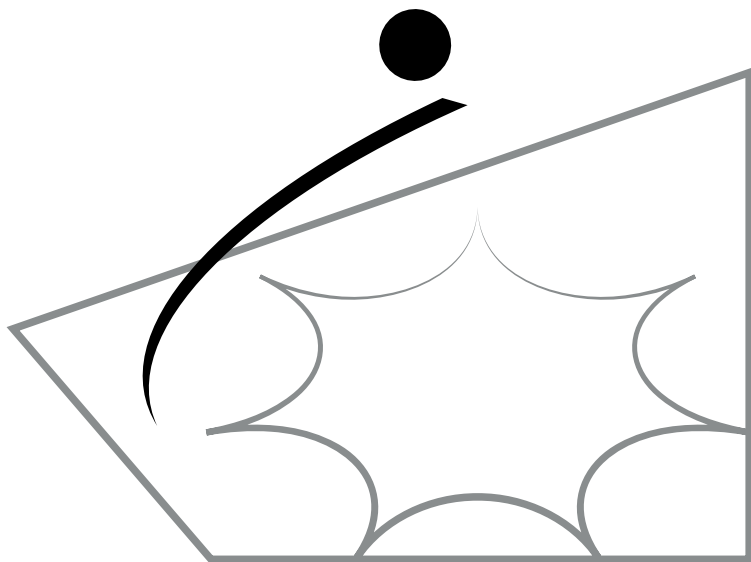
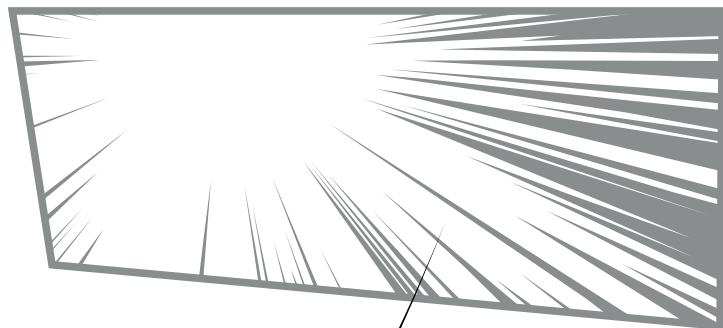
徐書磊

投入法律與人權議題的公共對話工作多年，共同著作數本法律普及書籍，剛投入出版與書店工作。在專案管理、編輯企劃、活動執行與各式現場工作來回跑跳，期待打造能讓大家好好討論公共議題的空間。●

＊對台北的期許：

從小在台北的南邊長大，到小巨蛋與象山旁求學，在條通與東區創業，居住在潮濕陰涼的台北近郊山區超過二十年，無論抱怨或珍惜，台北就是我的家。我期待我的家，能包容更多不同的文化與社群，並以強健的建設與深厚的經濟實力，長成更宜居的世界級都市，而我相信沈伯洋成為市長的台北，會離我對家鄉的盼望更進一步。●





本書圖文版權為各創作者所有，
非經書面同意不得以任何形式轉載、
重製或改作。

- 書名 | 洋流誌 Soon Mook
- 作者 | 任明信、朱宥勳、每日青菜、阮光民、宋尚緯、李屏瑤、
吳曉樂、狼七、陳威諺、張梓鈞、蔡珠兒、蕭詒徽、薛西斯、
謝東霖、鴻鴻、簡士閔、羅毓嘉、abwu、
cincin chang、Pam Pam
- 總策劃 | 陳培瑜
- 政策團隊 | 柯芷伶、張昱謙、陳韻如、李思平、吳佳蓉、
顏允聖、陳冠憲、林秉豐、沈達安
- 策劃團隊 | 朱宥勳、洪沛澤、徐書磊、陳怡靜、蔡雨辰
- 裝幀設計 | 葉忠宜 = yehchungyi
- 出版者 | 沈伯洋台北市長競選總部
- 地址 | 臺北市中正區北平東路 30-1 號 1 樓
- 印刷 | 古根漢印刷
- 出版日期 | 2026 年 10 月