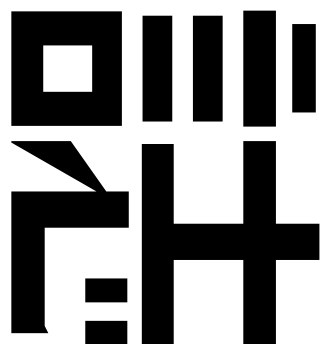
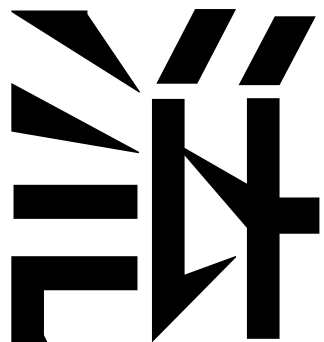
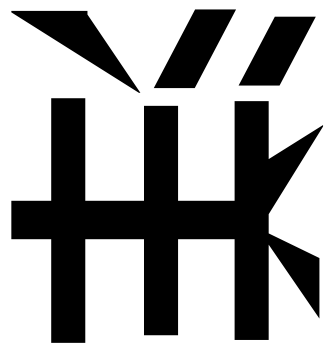
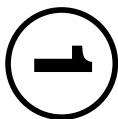
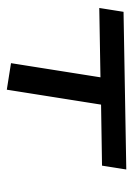
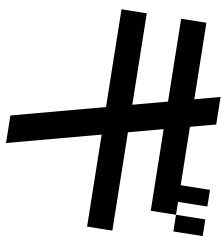
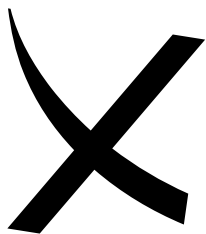


市政治理與城市外交



這些年，走在台北的街頭、在立法院和校園裡，我最常聽到市民朋友、年輕人和基層公務員跟我聊起的，就是生活在這座城市的「緊繃感」。

沈伯洋談政策

給市民的一封信

夏天走在盆地裡，柏油路 and 水泥大樓熱到像悶燒鍋，老人和孩子走到滿頭大汗；人行道不連貫，牽著長輩或推著嬰兒車總是需要提心吊膽；好不容易熬到下班，想在夜市吃碗麵，周遭的住戶和店家卻常常為了油煙、噪音和交通問題吵得不可開交；更讓人無奈的是，當你鼓起勇氣打電話向市府求助，電話在不同局處之間被轉來轉去，每個人都很客氣地告訴你「這不完全歸我們管」，最後，你只能掛上電話，把問題留給自己默默消化。

我想，很多台北市民都有過這種無力感，明明生活在台灣的首都，遇到問題，市府卻往往習慣「貼 OK 繃」，砍樹、鼠害以及我最關心的兒虐議題，總是出了問題，才急急忙忙去補救，這個城市病了，整體的環境、動線與制度，似乎從來沒有被好好梳理過。甚至，連我們最辛苦的基層公務員，也被這套體系壓得喘不過氣。市府自己的調查清楚寫著，將近三成的公務員天天加班、工作永遠做不完，當第一線照顧市民的人自己都在過勞、生病，市民又怎麼可能享受到有溫度、有效率的市政服務？

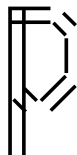
親愛的台北市民，每天為生活打拚的你們，辛苦了。我沈伯洋希望可以成為在這座城市打破僵局、接住大家的人，我們一起讓台北走向更從容的路！

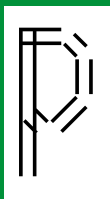
☆我將推出三大市政治理政策：

①第一，台北新三長：讓城市亮起來、涼起來、美起來／

由副市長兼任統籌、專責跨局處溝通：夜間市長－建立住商衝突調解機制、加強深夜清運與夜歸安全照明，讓每個人深夜回家都能安心；永續長－成立都市森林委員會，讓市民走出家門三百公尺就有涼蔭公園，替發燒的台

沈伯洋談政策





北解熱；城市設計長 - 把設計思考帶進城市的每個角落，統整混亂的路牌指標與候車亭美學，落實推車與輪椅通行的無障礙平權，讓台北市民的日常更優雅、舒適。

②第二，市府職場全面升級：公務員減壓，市政才會有溫度／推動彈性上下班，讓公務同仁接送小孩不再左右為難；將心理諮商補助點數化，兼顧隱私與身心健康；導入 AI 進駐各局處，把繁瑣流程自動化，讓公務員無痛減壓，把時間與耐心留給市民。

③第三，無限城國際論壇：讓台北走向世界／

我們要跟國際上的首都城市站在一起！首創「三個有」MOU 評鑑標準：有實質活動、有市民參與名額、有定期追蹤，並接力中央青年百億圓夢計畫，台北加碼青年圓夢計畫，培育青年擔任市民外交官，且選派公務員赴世界頂尖城市交換實習，要把最好的國際治理經驗帶回台北。

未來的台北，不該是一座讓市民和公務員一起咬牙硬撐的城市，而是一座能夠承接每個人、具備國際觀

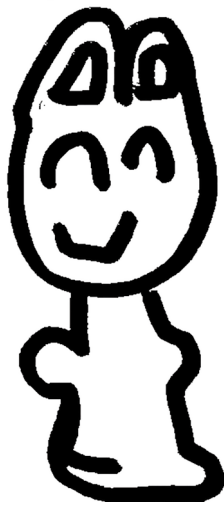
的溫暖首都。如果你也期待台北能有真正的改變，讓我們一起把台北順起來，讓這座城市自信地走向世界吧！●

沈伯洋

2026 年 10 月 04 日



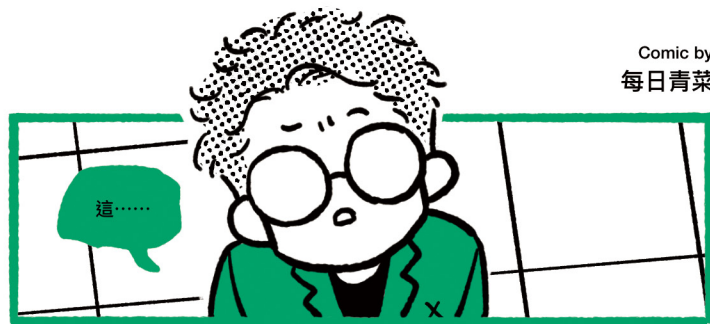
插畫：小麻糬



沈伯洋談政策

漫畫

Comic by
每日青菜



★
不替市民解決煩惱
就出不去的房間 ★



※
不替市民解決煩惱就出不去的房間
※
每日青菜

奇怪，我本來不
是在咖啡小眠嗎？
是怎麼進來的？



啾啾啾

嚇！



叮-

遇到一位煩惱的市民



散步的市民阿嬤
啊變電箱放這邊是要怎麼走？

哼哼…讓我看看有
什麼選單可以按。



欸？

映像管電視……
跟插卡式主機？！
也太復古了吧？



原來如此……
要破關啊……

召喚夥伴

▶ 夜間市長
城市設計長
永續長

現在是白天，
應該不是夜間
市長。那……



您已召喚
城市設計長





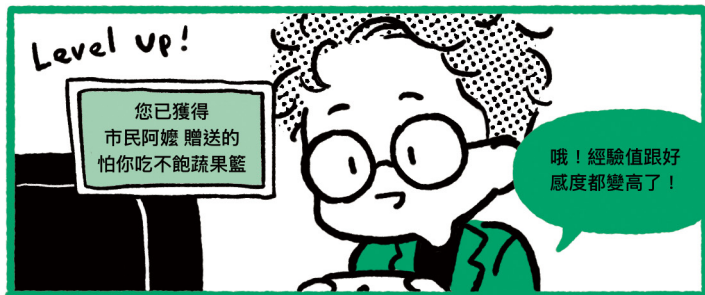
散步的市民阿嬤
好走多了！多謝啦！



唸書的市民小朋友
窗戶面對馬路，好吵喔。



遛狗的市民先生
整條路都沒遮蔽物，好熱啊。



哦！經驗值跟好感度都變高了！



這邊應該可以用……



您已召喚
永續長



只有這個街區變色……

看來是要讓地圖內所有範圍都變色才算過關。



好……！



唸書的市民小朋友
哇啊～噪音下降了！



遛狗的市民先生
終於可以好好遛狗了。

您已獲得
市民小朋友 贈送的
一百分考卷

您已獲得
市民先生與市民小狗
贈送的 球球玩具

level up!

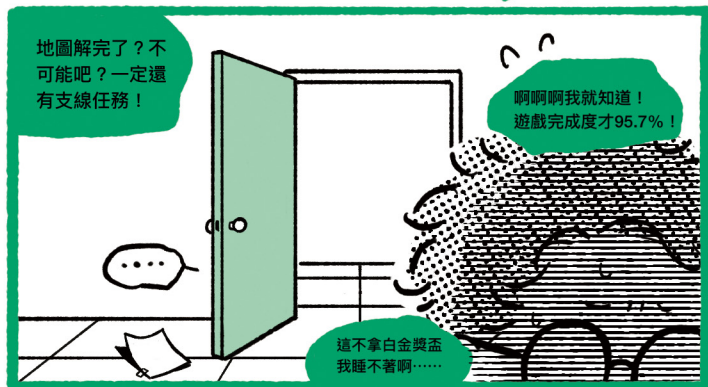
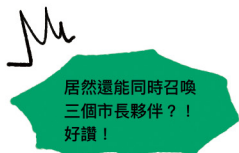


夜晚的話……
交給夜間市長
一定不會錯!

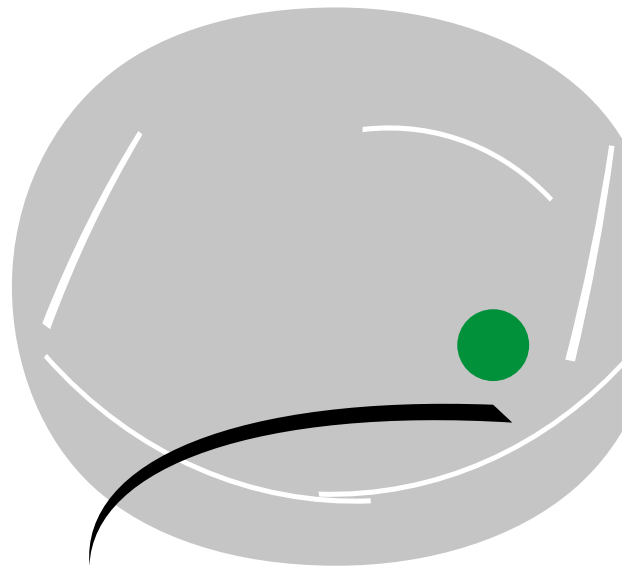


您已召喚
夜間市長





THE END.



小說

再也沒有比夏天更能意識到臺北是座盆地的時刻。可能有，比方說，雨過天晴的夏日午後。看上去很美，實際上不是這樣一回事。潮濕加烈日，讓每個臺北人都成為移動的漬物。

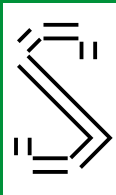
唯有貓保持清爽，貓舔舔手收，打了個呵欠，貓同情無法隨時洗澡的人類，聽說之後會有機會。這個市場是貓的地盤，貓沿著攤位頂棚跟遮雨棚走，巡視今天的人潮與生意。家家戶戶的冷氣壓縮機都在運轉，運轉聲是市場喧囂的墊音，有點催眠。仔細聽，還有糖炒栗子的綿密沙沙聲。貓巧妙地屋簷之間找到一個好位置，可以遮蔭，又有一陣一陣的風吹。貓睡著了，大風吹，樹葉搖動，像模糊的海浪，一波接著一波，睡意持續來襲。在樹上睡也不錯，貓知道附近幾棵不錯的老樹。

風裡夾雜各種氣味，炸雞、地瓜球、可麗餅、章魚燒……貓有點饞，卻實在太睏了。半夢半醒間，貓大意翻了個滾，只靠貓掌攀著邊緣，後腿在空中慌亂踢動。

詠晴放學回家，他將直笛拿在手上揮舞，小聲哼著歌。詠晴的爸媽在夜市裡租了一個麵店，他知道開店前的準備最為忙碌，今年他升上小學三年級，跟爸媽說，不用來接，可以自己走路回家。獨自走在路上，制服口袋裡有一點錢，跟認識的店家輕鬆打招呼，類似的時刻讓他覺得自己像個成熟的大人。

✧
氣流
✧
李屏瑤

SHORT STORY



他昂首闊步，望向熟悉的街景，意外發現快要掉落的小貓。

「貓咪！貓咪！」詠晴忍不住喊，「貓要掉了！」
「在哪裡？」滷味攤的黃阿姨問。

詠晴用直笛指出方向，注意到的眾人迅速湧上前，有幾人想疊羅漢上去抓貓，可惜高度差了一點。

服飾店的工讀生反應快，拿著店裡陳列的絲巾跑過來，幾個人將絲巾撐開，想當貓咪掉落的緩衝物。另一個攤商拿來防水布，尺寸比絲巾大，還更堅固，眾人七手八腳地交換，在驚險中接住了貓，引發一陣歡呼。貓快速跳開，若無其事地鑽進防火巷。

「你做得很好，代替貓咪謝謝你喔。」黃阿姨說。旁邊的阿媽走過來，徑直塞給詠晴一包地瓜球。

這個區域現在是行人徒步區，他可以慢慢走，不用擔心突然逼近的機車。詠晴於是——一手直笛，一手地瓜球，踏著勝利的步伐，凱旋回家，他有種小小國王的喜悅。
天色漸暗，路燈亮起，市場裡的招牌也紛紛開啟。詠晴從小在市場裡長大，他喜歡這個日夜交接的時刻。有些招牌會先閃爍，接著「啪」地亮起，沒有人會留意這些小事，像是只對他眨眼睛。

越過湯鍋的蒸氣，媽媽對他招招手，爸爸正在快速地切小菜。詠晴沒有打開電視，他安靜坐著，今天發生了好多事，吃完飯之後，他想要去文具店買一本漂亮的日記本，把這些事都記錄下來。

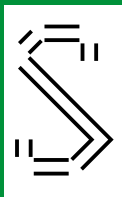
+++

又來了。詠晴又聽見那個哭聲，哭聲斷斷續續，很忍耐，很害怕，這讓他有點在意。

睡眼惺忪，他推開了窗，夜市依舊熱鬧，他往下看，看見店外有很多外帶的客人，他很滿意。窗邊的桌上是新買的日記本，他打開來想寫字，在「貓」與「貓」之間左右為難，最後畫了一隻貓。他把貓的手畫得很長，腳旁邊加上了蚯蚓般的抖抖線條，產生動態的效果，他很滿意這個選擇。

透過紗窗，他看見巷子對面的鐵窗內有東西在動，本來以為是貓，仔細看，竟然是個小孩，不知道待在那裡多久。小孩很小，要去幼兒園那種小。小孩直接坐在鐵窗上，感覺很硬，有一隻腳還伸出窗格，窗戶是關著的，小孩背對著詠晴，奮力拍著窗戶，小聲哭泣。詠晴在想要不要打電話給媽媽？打給警察是要打 110 還是 119？他還在回想是哪個號碼，對面的窗戶唰地打開，有隻手用力把小孩扯進去，窗戶關上了。

無法再入睡，詠晴穿著睡衣跑下樓，爸媽面臨



一波宵夜時段，忙得團團轉。

「睡不著嗎？」媽媽端著麵的路上問。

詠晴來不及回答。

「肚子餓嗎？」電視正在播放有點暴力的新聞，媽媽順手轉臺。

他很想跟媽媽說不用這樣，他已經長大了，他知道很多事。但剛剛發生的事要怎麼解釋？是在作夢嗎？詠晴很困惑，喝完一碗熱呼呼的蛋花貢丸湯後，爬上樓就立刻睡著了。

+ + +

為了配合多數家長的空檔，家長會辦在平日晚上，麵店找了黃阿姨來幫忙，詠晴去上畫畫課。

在單獨晤談時段，老師詢問詠晴媽媽，孩子在家有什麼不開心的事嗎？家裡有人會體罰孩子嗎？媽媽想了想，應該是沒有，這個問題讓他有點緊張。媽媽開始反省是不是店裡太忙，還是詠晴遇到什麼壞事，媽媽有點焦慮，追問老師為什麼這樣問。

「聽說詠晴最近都在跟同學討論『虐待』的事情。」老師說。

「虐待？」

「對，虐待。不知道他從哪裡聽到這個詞彙，現在整個班級會一直討論。前幾天他們可能覺得

作業太多了，有同學起鬨，大聲喊『虐待兒童』。他們說，是詠晴帶頭的。」

騎摩托車回家的路上，媽媽在大型文具店停留，本來想買空白畫紙，但他不確定詠晴想要多大尺寸的紙。他回家，慢慢爬上二樓公寓，開門，詠晴坐在沙發，一邊看卡通一邊大笑，他突然有一點想哭。他拜託詠晴把電視聲音調小，媽媽想跟詠晴聊一聊。媽媽拉了矮凳子坐在沙發旁邊，坐得低低的，這樣才能平視詠晴的眼睛。

媽媽深呼吸，好像做錯事一樣，媽媽的聲音有點發抖。

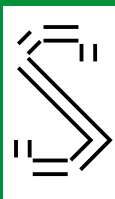
「媽媽說過，永遠會保護你，永遠會站在你這邊。如果發生了什麼事情，可不可以答應媽媽，一定會跟我或爸爸說？」

詠晴點點頭。

「老師說，你找同學討論『虐待』？有人對你不好嗎？還是有誰打你？你不要怕，跟媽媽說。」講得太快，媽媽一時之間有點喘，他問完了，又害怕會聽到的事。

詠晴觀察到媽媽的表情，去廚房倒了一杯水給媽媽。媽媽其實喝不下，沾了一口後緊緊握著水杯。

詠晴把常常聽到哭聲的事說出來，哭聲小小的，



卻總是哭很久，好像沒有人會理那個小孩。
還有，還有一天有個小孩被關在窗戶外，
可能就是平常在哭的小孩，他就直接坐在鐵窗上，
詠晴很怕那麼小的孩子從格子掉出去。

媽媽聽完放鬆了一點，也不敢完全放鬆。
他放下水杯，站起來。

「是哪一間房子？」媽媽問。

他們走進詠晴的房間，打開窗戶，夜裡已經不熱了，
詠晴指向沒有開燈的那戶。夜市依舊如同燈火通明
的小河，樓上的房間顯得特別黑。

媽媽俯視夜市，街上還有三三兩兩的人，
許多店家都有裝監視器，可是應該只照到騎樓或是
店內，也不知道監視器畫面會保留多久。

「是哪一天看到的？」

詠晴想不起來，斜對面的藥局招牌恰好熄滅，
看到招牌的輪廓，他想起救了貓咪的那天。
詠晴拿出抽屜裡的日記本，往前翻幾頁，翻到畫著
貓的頁面，太好了，上面有日期。

逼近打烊時段，爸爸已經在洗鍋子，黃阿姨在整理桌椅。
爸爸對媽媽使個眼色，媽媽打開收銀機，快速抽出
一些鈔票。媽媽請黃阿姨數一下，黃阿姨直接將

鈔票對折塞進口袋。

「妹妹怎麼一起下來了？」爸爸問。

媽媽把鐵捲門放下一半，談起藥局樓上的住戶，
晚上的哭聲，也讓詠晴說給大家聽。

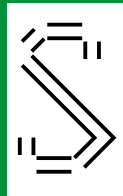
黃阿姨在這個市場擺攤很多年，認識房東，
只聽說那戶是做保母的，平常不太跟人打交道。

「帶小孩很辛苦，會不會誤會人家？」爸爸問。
「真的有事怎麼辦？誤會、誤會人家就道歉啊。」
媽媽說，媽媽補充小孩會被關在鐵窗外，
爸爸變得很生氣。

他們商量要不要跟房東打聽清楚，討論起詠晴聽
不太懂的事。趁著爸爸把垃圾拿去市場的夜間清運區，
媽媽跟黃阿姨走出去看附近監視器的角度。
路燈上面那台很有機會。

詠晴跟在大人們後面，已經超過他的睡覺時間，
他也沒有這麼晚還走在路上過，是很新鮮的體驗。

媽媽在手機 AI 輸入：疑似虐童要不要報警？
黃阿姨拍拍媽媽的手，說在社區公布欄看過兒童
保護專線，打專線最快。媽媽說交給他跟黃阿姨處理，
讓爸爸先帶詠晴回家睡覺。



詠晴洗好澡躺在床上，窗戶留著一條縫，
他想聽有沒有小孩在哭？有沒有警車的聲音？
他伸長手，拿到日記本，寫：「今天是第一次噉夜」。

+ + +

老師說，秋天到了。

詠晴努力感覺什麼是秋天，他踢著一個大小十分
理想的小石頭，緩慢專心地前進。市場前端的飲料
阿姨叫住他，送他一杯免費的紅茶。詠晴說謝謝，
阿姨對他眨眨眼，比了一個讚。

今天只有半天課，爸媽應該還沒開店，
麵店附近卻有一大群人，對著藥局樓上的
公寓指指點點。
詠晴看過去，總是緊閉的窗戶竟然全部敞開。
媽媽招手要他進來店裡，俯下身，給他一個滿滿的擁抱。
「沒事了。」媽媽說。
「壞人已經被抓走了。」爸爸說。
「為什麼？」詠晴問，在他上學的期間，
好像發生了很多事。
「因為虐待小孩是不對的。」媽媽說，
「這些大人不好，小孩只需要健康快樂的長大。」
「飲料阿姨請我喝紅茶。」
「你有沒有說謝謝？」
「有！」

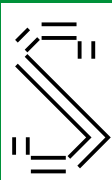
吃完午餐，幾個玩伴來找詠晴出去玩，

孩子們一路跑去最大的公園，口袋裡的硬幣敲擊
聲響個不停。經過市場中央的小廟，詠晴看見那隻
貓在廟旁的大榕樹上睡覺，姿勢很自在，
他放輕了腳步，怕吵到貓。

玩伴之一注意到貓，要大家看，「我媽說，
那隻貓是這裡的老大，有他在，老鼠就不敢過來。」

貓如同有感應，張開眼睛伸了個懶腰。
孩子們七嘴八舌地學貓叫，又跑開了。
貓看著孩子們的背影，輕輕叫了一聲，表示同意。

太陽不炎熱，曬起來溫暖舒服。
詠晴盪鞦韆時感覺空氣涼涼的，他張開嘴巴，
偷喝一點高處的空氣。
在鞦韆最高的地方，他可以看得很遠，很遠，
可以看見平常被遮住的東西，看不見的東西，
甚至看見一些樹的頭頂。榕樹的顏色不會變，
但有些樹的樹葉在變黃。這大概就是秋天來了，
新的感覺，新的空氣就要來了。●



詩

羅毓嘉

〈仍應想像……〉

被砍下的樹會長回去吧
或許，填平的地下道仍有一絲呼吸
為地下那些毛茸茸的居民們
開闢個安居之所
他們便會離開這裡了

讓山徑環抱了台北再串聯更多山徑
讓道路通往更多水岸與海洋
讓笑聲迴盪
在大大小小的公園裡

當漆黑的夜晚再黑一些
有人在巷口做著生意
有人睡了而他擁著一個細微的夢
一扇打開的窗
不必和一盞亮著的招牌為敵

給市場以市場的生之聲響
也讓巷弄裡——僅能有巷弄的速度
讓輪椅、嬰兒車和趕時間的人
不必為彼此驚惶

POEM



讓我們與星圖般遙遠的城市
再靠近一點……
帶一條首爾的夜路回來
借盞哥本哈根的燈
問問東京：為何如此速度匆忙之處
能留給這許多的音樂與舞步？

——我們也有東西可以交換
午後忽來的驟雨
騎樓底下挪出的半步
陌生人走進便利商店的廁所
還有一句，「沒關係，你先過」

城市不斷生長它應該像樹吧
伸展，修剪，枯萎而又活轉來
但當然有時樹也會長錯方向
我們便再種一次

或許答案正在某條路上前行
還有許多問題，台北微張嘴唇
準備一個更好的回答



AUTHOR

詩＝
羅毓嘉

1985 年生，高雄出生台北長大的宜蘭人。紅樓詩社出身，政治大學新聞系畢，臺灣大學新聞研究所碩士。記者，詩人。著有詩集《與山近的，離海亦不遠》等六種，散文集《阿姨們》等四種。●

＊對台北的期許：

台北是一座向來都活得很驕傲的城市。而我希望它在城市治理上，能夠得到更細緻的對待，讓這座世界級的城市，廣至全球舞台、微至路邊的樹木與垃圾桶，都能有與「身為台北」的驕傲所匹配的溫度與光彩。●

作者

小說＝
李屏瑤

貓派，女同志，文字工作者。出版小說《向光植物》，劇本《無眠》《死亡是一個小會客室》，散文《台北家族，違章女生》、《顯影記》。公開演出劇作《無眠》《可寵》《家族排列》《行動代號獨角獸》《仙女三重奏》等。主持 podcast《違章女生 lalaLand》。

國家兩廳院 2023–2024 年駐館藝術家。●

＊對台北的期許：

我希望台北新舊並陳，持續而穩定地進化。山水與樹被善待，各行業的人各得其所。孩子快樂成長，女性安心在夜裡行走，人可以自在地生活。●

AUTHOR

||

AUTHOR

漫畫＝

每日青菜

台中人，愛吃青菜愛畫畫，喜歡描繪生活中的甜甜日常。著有BL漫畫《Day Off》（留守番工作室出版），目前已售出共計 11 語版權。●

＊對台北的期許：

舊物不需丟棄，好好整理，好好愛護，好好清潔，保持原本的靈魂就很棒。

●

插畫＝

張梓鈞

插畫家、繪本創作者。喜歡哲學、走跳世界，和有趣的人一起做好玩的事。著有繪本《今天 Today is the day》、《Quién Soy》。作品現有八種語言。●

＊對台北的期許：

期待作為台灣首都的台北，是個讓人敢做夢的地方。●

AUTHOR

|||

韻如：

開始時，只當這是一次難忘旅程，盡心去做、盡力學習。沒想到，見證了歷史性的一場選戰。大家說，要贏台北需要奇蹟。而我可以很自豪地說，我陪著這個堅持一直講政策的候選人，一步步雕築奇蹟。

①

Cora：

②

「政策生態系」的概念令人驚艷——政策絕非單一獨立的條點，而是一套嚴密的連動系統。它必須廣納各方意見，經過瞻前顧後的全盤考量與精細設計，串聯不同領域的需求，才能真正牽一髮而動全身，成為一個真正的市政解方。

思平：

這場選舉中，政策兩個字有了更大的重量，透過了解每個人生活的痛點，來擬定台北未來前進的方向。並且不斷思考如何將對於城市的願景以新的形式，呈現在市民的生活中，很開心有機會可以親身經歷這段未來將被深刻記憶的選戰。

③

Lena：

過去兩年焦躁的心，似乎在選戰被溫柔撫平。不論是與專業人士的深刻對話、或是聽見市民情理兼備的提問，都讓人感嘆台北不愧是首都，高手在民間——思想的淬煉與實踐將推動台北前進，也讓人看見益發柔韌的民主社會。

④

肯尼：

因為 Puma，這場選戰讓政見意義也被翻轉，不再是過去條列式、單點式口號，而是整套論述被檢視，同時也被重視和討論。這是民主社會選賢與能的關鍵一步，無論結果如何，很開心看到這樣的改變，相信未來市長的選舉都將被重新定義。

⑤

Hank：

始終堅持選舉，就該討論政策的候選人，是將城市願景建立在溫柔與同理上，每項政策背後都是人們的生活。候選人始終堅持看見需求，不讓任何人的困境被數字掩蓋，想必未來的選舉模式，將會被這場選戰改變。

⑥



策劃團隊

專案統籌＝

洪沛澤

前出版人、副業聽團仔，經營一家書店「現流冊店 hiān-lâu tshoh-tiàm」及出版品牌「現流出版」(hiān-lâu tshut-pán)，主辦「獨書祭」跨域文化節，並身兼冷酷無情的廢文機器，曾入圍金馬最佳留言獎。●

＊對台北的期許：

台北參與了我許多，直到我在台北開了一家書店，我才感到我參與了「台北」這份由許多人共同創作的敘事裡，願這份敘事讓每個生活其中的人們、自然、歷史、貓狗魚鳥等各式生命都能安身，土農工商各司其職。●

漫畫統籌＝

陳怡靜

記者工作逾 20 年，曾獲卓越新聞獎、亞洲出版協會卓越新聞獎 (SOPA)。現為漫畫工作者，棲居策展、企劃、編輯、報導等過勞黑洞，並主持《大人的漫畫社》podcast，關注台灣漫畫領域與國際漫畫節。●

＊對台北的期許：

北上求學工作多年，總覺得台北不像是我的家。這裡沒有我的家鄉開闊，也總是並不溫柔。但今年，我第一次動了念頭，或許能當個台北人。有沈伯洋當市長的台北人，好像還不錯。●

文字統籌＝

朱宥勳

現為專職作家，著有小說《群島有事》、《以下證言將被全面否認》；散文《你好我吃一點：台灣小說的美味盛宴》、《只能用 4H 鉛筆》、《他們沒在寫小說的時候：戒嚴台灣小說家群像》等。●

個人網站：<https://chuckchu.com.tw/>

＊對台北的期許：

希望台北成為一個不只有科技，也有歷史；不只有國際也有在地；不只有多元性，也有本土性的城市。●

插畫統籌＝

蔡雨辰

沃時文化執行總監，並為多家文學、電影、藝術媒體撰寫評論與人物專訪。近年工作重心為知識轉化與繪本推廣。IG：雨小姐的書房●

＊對台北的期許：

這座城市成為每一個過客都會嚮往、期望定居的地方。●

裝幀設計＝

葉忠宜

平面設計師，日本京都藝術大學碩士。設計工作室「卵形 ovalgraphic」、重本書店創辦人。統籌企劃字體設計專業雜誌《Typography 字誌》和設計教育書系《Zeitgeist》。2023 年入選全球平面設計最高殿堂「AGI（國際平面設計聯盟）」●

＊對台北的期許：

「所謂覺悟，並不是抱持犧牲的精神，而是在黑暗的荒野中，開闢出一條我們應當前進的光明大道！」●

——摘錄自——JOJO 冒險野郎——第五部——
黃金之風——葛德·米斯達

活動統籌＝

徐書磊

投入法律與人權議題的公共對話工作多年，共同著作數本法律普及書籍，剛投入出版與書店工作。在專案管理、編輯企劃、活動執行與各式現場工作來回跑跳，期待打造能讓大家好好討論公共議題的空間。●

＊對台北的期許：

從小在台北的南邊長大，到小巨蛋與象山旁求學，在條通與東區創業，居住在潮濕陰涼的台北近郊山區超過二十年，無論抱怨或珍惜，台北就是我的家。我期待我的家，能包容更多不同的文化與社群，並以強健的建設與深厚的經濟實力，長成更宜居的世界級都市，而我相信沈伯洋成為市長的台北，會離我對家鄉的盼望更進一步。●



本書圖文版權為各創作者所有，
非經書面同意不得以任何形式轉載、
重製或改作。

- 書名 | 洋流誌 Soon Mook
- 作者 | 任明信、朱宥勳、每日青菜、阮光民、宋尚緯、李屏瑤、
吳曉樂、狼七、陳威諺、張梓鈞、蔡珠兒、蕭詒徽、薛西斯、
謝東霖、鴻鴻、簡士閔、羅毓嘉、abwu、
cincin chang、Pam Pam
- 總策劃 | 陳培瑜
- 政策團隊 | 柯芷伶、張昱謙、陳韻如、李思平、吳佳蓉、
顏允聖、陳冠憲、林秉豐、沈達安
- 策劃團隊 | 朱宥勳、洪沛澤、徐書磊、陳怡靜、蔡雨辰
- 裝幀設計 | 葉忠宜 = yehchungyi
- 出版者 | 沈伯洋台北市長競選總部
- 地址 | 臺北市中正區北平東路 30-1 號 1 樓
- 印刷 | 古根漢印刷
- 出版日期 | 2026 年 10 月